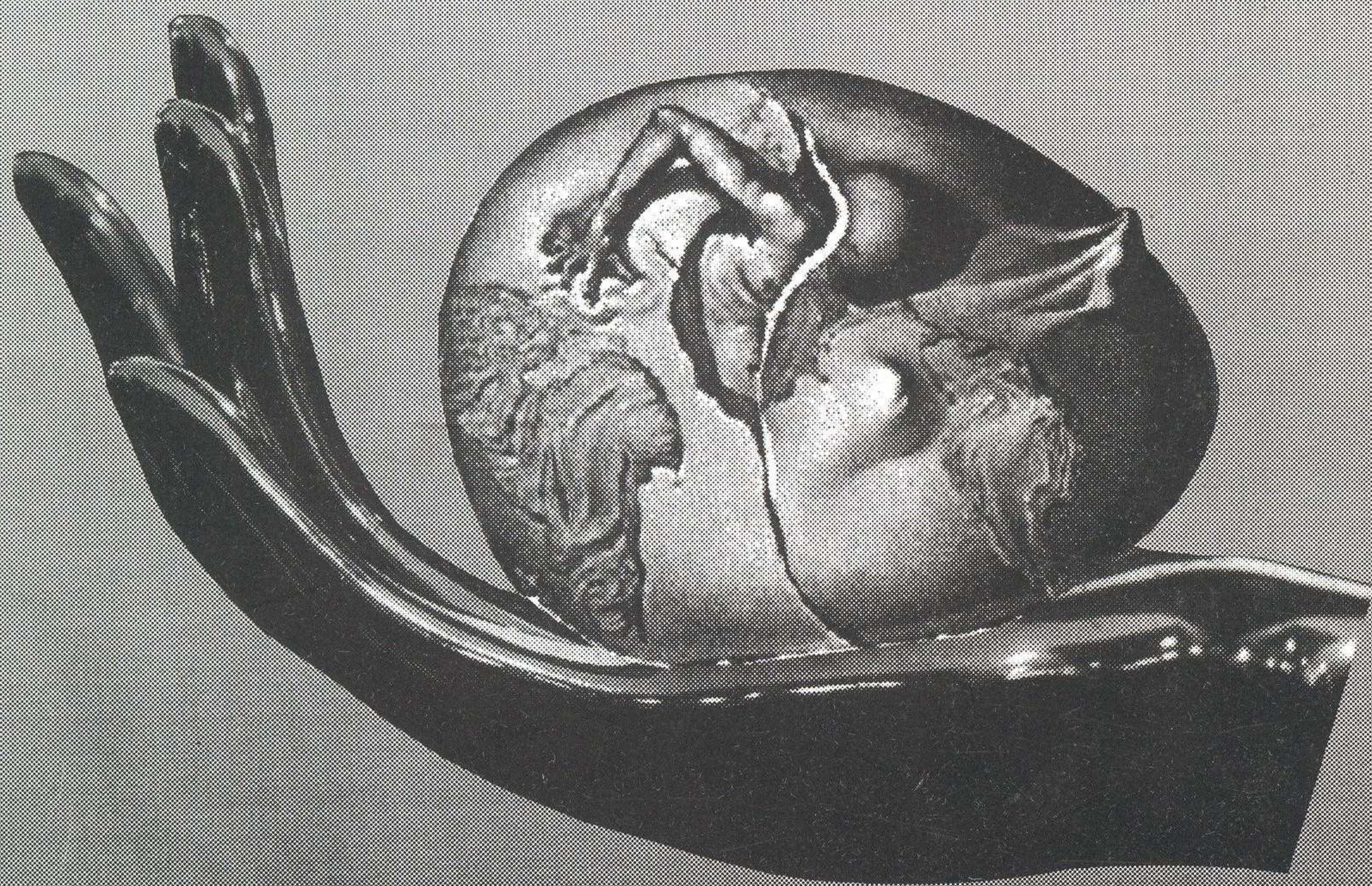


# **OUR GENERATION**



**1999**

# СОДЕРЖАНИЕ

## ШКОЛА:

### НОВОСТИ, СОБЫТИЯ

Будни и праздники начальной школы	2
Клуб "Квант"	
"Науки юношей питают"	6
"Мой покой дух не знает..."	7
Преподавание экономики в школе "Кренгольм"	9
Проект «Rukkilill »	11
Клуб юных историков	13
Неделя эстонского языка	13
Проект "Северные страны"	14

## ДЛЯ

### "ФИЗИКОВ"

Материалы к экзамену по химии	15
Как родились математические знаки?	16
Ребусы	18
Психогеометрический тест	22
Сказка о геометрических фигурах	23

## ДЛЯ

### "ЛИРИКОВ"

Пишем сочинение. Любовная лирика А.С.Пушкина	28
"Ты помнишь чудное мгновенье..."	31
Зачет по поэзии	32
Проверь себя. Тест по литературе для выпускников школы	35

## ДЛЯ

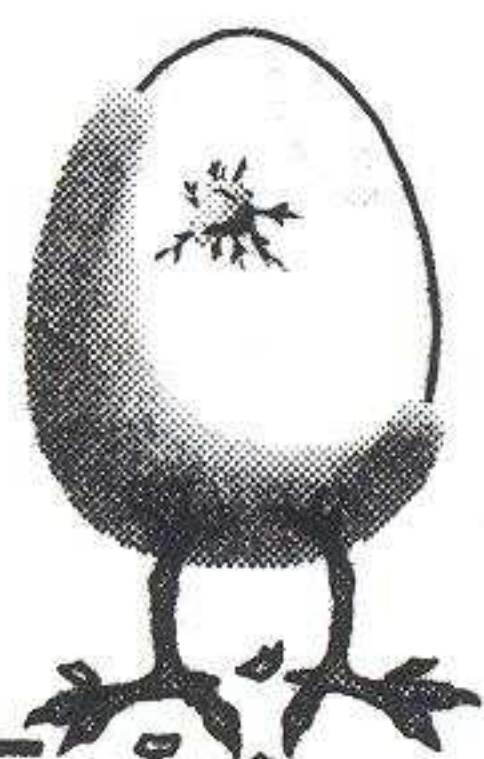
### УЧИТЕЛЕЙ

Биография и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Модельный урок	39
Биография Сергея Есенина. Модельный урок	42
Романтизм. Модельный урок	43
Средневековый эпос. Песня о Нибелунгах. Интегрированные уроки немецкого языка и литературы	45

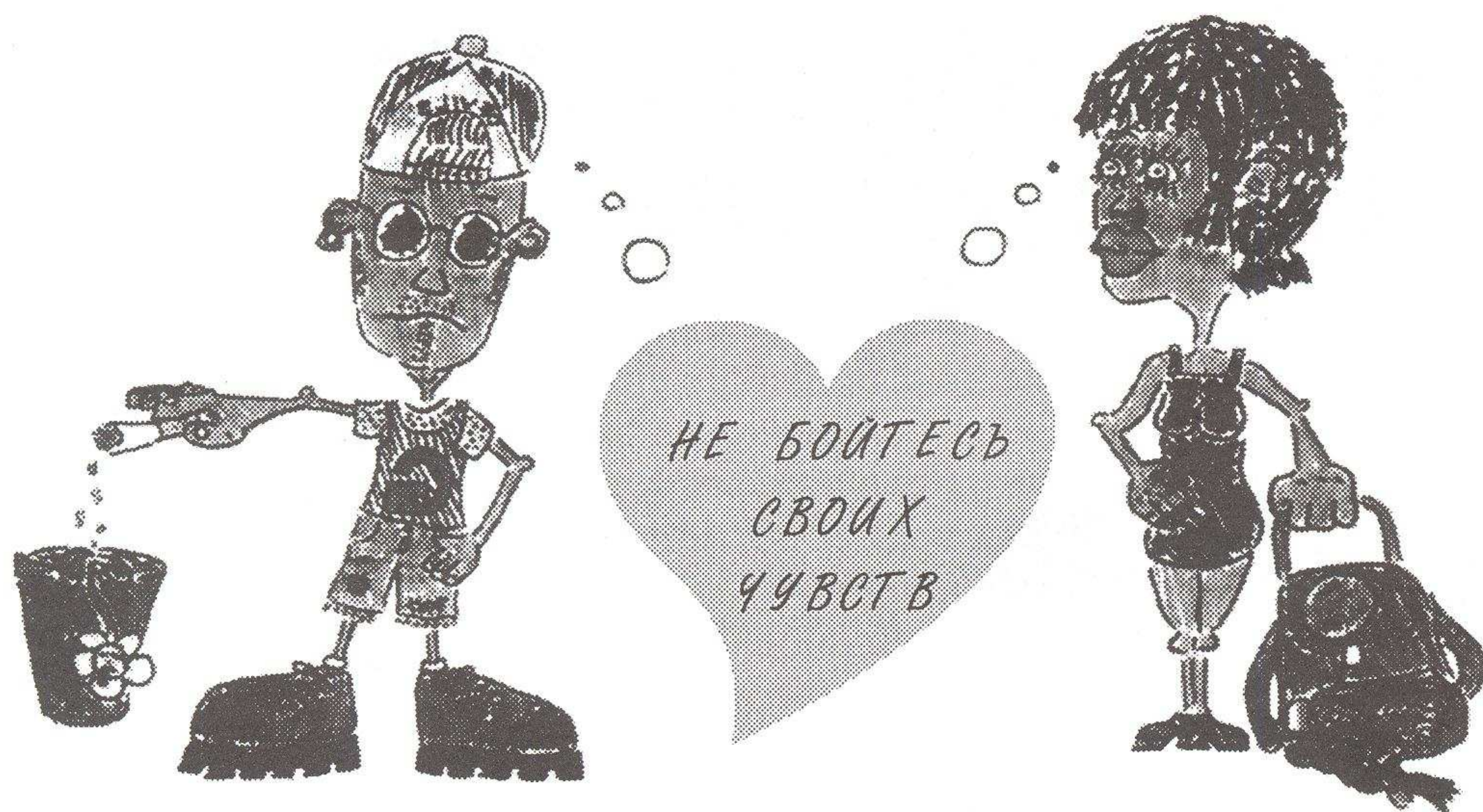
## О

### РАЗНОМ

Как писать реферат	48
Викторина "Америка"	49
Оксфорд	50
Кроссворд	52
Ребусы по информатике	52



## К ЧИТАТЕЛЯМ



*Дорогие читательницы и читатели!*

*Я бы хотела призвать вас: не стесняться проявлять свои чувства, потому что, как мне кажется, в нашем беспокойном мире нет ничего более ценного, чем способная к состраданию душа.*

*Душа определяет наш характер и представления о морали. Она может как укреплять наши силы, так и ослаблять их. Однако, самое главное то, что она дарит нам способность к сопереживанию, которое, в свою очередь, порождает желание прийти на помощь.*

*Не первый год я и мои коллеги болели идеей создать в школе "Кренгольм" свой журнал - о нас и для нас. Но по не зависящим от нас причинам выход первого номера постоянно откладывался. Очень обидно: работать, надеяться, сочинять и потом набивать шишки на лбу о каменную стену финансовых и нравственных проблем.*

*Но с проблемами мы сумели справиться. Мы очень хотели, чтобы журнал был полезен и интересен всем: ученикам, учителям, родителям учеников и гостям школы. Уверяю вас, журнал будет выходить ежегодно к октябрю месяцу. В нем будет отражена жизнь школы в прошедшем учебном году, материалы, которые будут полезны и интересны в текущем. А чтобы журнал "Our Generation" соответствовал своему названию, мы призываем учеников школы и учителей к сотрудничеству.*

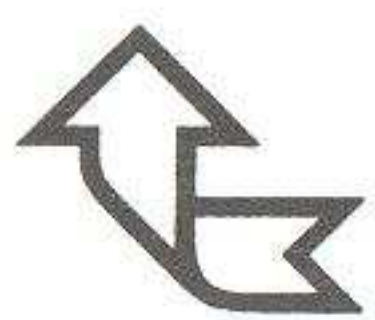
*Я хочу поблагодарить всех, кто принял участие в создании первого номера журнала - Геннадия Быкова, Андрея Рожина, Оксану Борисенко, Нину Семину, Евдокию Горчакову, Юлию Лосеву, Наталью Чугунову, Тамару Акимову, Анжелу Запорожце, Марину Звонкову. Особые слова благодарности мне хотелось бы выразить Андрею Першину, директору Центра Поддержки НПО, Председателю АО "ORGL" Борису Комошко, директору АО "ORGL" Георгию Шулейко, учредителю фирмы "San Rais" Виктору Леонову, директору фирмы "Elfan" Анатолию Макарову.*

*Директор школы Елена Тороквей*

## НОВОСТИ, СОБЫТИЯ

### БУДНИ И ПРАЗДНИКИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**СПРАВКА:** с 1 – 4 кл. обучаются 280 учащихся.  
Работают 10 учителей, с высшим образованием 8.



В 1998-99 уч.г. открыт класс, в котором дети занимаются по программе Nea Algus.

Это программа, которая ориентирована на ребенка, на веру в способности каждого ребенка. Основной целью программы является приобретение детьми академических, художественных, этических и практических знаний, необходимых для жизни в демократическом обществе.

Одним из видов учебной деятельности является работа по центрам. Она дает возможность более глубоко изучать ту или иную науку. Доступность материала в этих центрах вызывает у учащихся интерес к познанию и позволяет использовать свое свободное время с пользой для самого себя.

В центре науки уч-ся самостоятельно проводят опыты и исследования по химии, физике и др. предметам, могут ознакомиться с гербариями и разными коллекциями. Сами выращивают растения. Имеют возможность знакомиться с научной литературой, которая так же имеется в центре.

В центре чтения находится своя классная библиотека, в которой собраны книги разных серий: сказки, приключения, энциклопедии, “Я познаю мир” и др.

Возможность пользоваться литературой в любое время прививает у ребенка любовь не только к книге, но и к чтению. Дети учатся работать с любыми источниками, извлекать из них нужную информацию — это словари разного вида. Учащиеся не только читают произведения, но и делятся впечатлениями о прочитанном.

В центре кубиков находится материал, необходимый для счета, иллюстраций задач, геометрические фигуры, игры, логические задания. Причем весь материал подбирается так, чтобы это было приближено к реальной жизни: пуговицы, ракушки, макаронные изделия, катушки, желуди, орехи, каштаны и мн. др.

В центре искусства есть все необходимое, чтобы у учащихся развивался эстетический вкус. Это и разного вида краски, кисточки, карандаши, скрепки, бумага, тесьма и мн. др., необходимое, чтобы ребенок мог именно творить!

Работая в центрах, учащиеся учатся работать в коллективе, группе и в паре. Это воспитывает в них ответственность за себя и других. Им предоставляется возможность самим оценивать себя и других. Им предоставляется возможность самим оценивать себя, вовлекать в свой труд родителей. Учащиеся и их родители являются создателями и участниками всевозможных проектов.

Во 2а кл. (кл.рук. Горчакова Е.), в 3а кл. (кл.рук. Ушанова Н.), в 4в кл. (кл.рук. Костина Н.) — преподается предмет “Риторика”. Во 2б кл. (кл.рук. Лосева Ю.), в 3б кл. (кл.рук. Винкель О.) — проводятся уроки по развитию речи.

На этих уроках дети учатся слушать, говорить, писать. Очень интересные сочинения пишут ребята.

Прочитайте некоторые, - вам они понравятся.



## “Семейное увлечение”

Я живу с мамой и папой. Они очень веселые и жизнерадостные. У нашей семьи есть общее увлечение – теннис. Мой папа работает тренером, у него много учеников, взрослых и детей. Я хожу на тренировки каждый день. А по выходным дням мы играем в теннис всей семьей. Я очень хочу научиться хорошо играть в теннис, чтобы участвовать в соревнованиях. А пока я на них только зритель. Последние соревнования, которые я видел, проходили в городе Силламяэ в эти выходные дни. Папа ездил со своими учениками и взял меня. Участников было много, со всех городов Ида-Вирумаа. Игры были упорные и интересные, и мне самому хотелось поиграть. Первый турнир, в котором я буду участвовать, состоится в начале лета. Все оставшееся время я буду упорно тренироваться.

**А.Песочинский**  
2а класс

## “Моя любимая игрушка”

У меня есть любимая игрушка. Это большой черный плюшевый кот. У него белый животик и лапки. А зовут его Ночка.

Кот уже старенький. Его подарили моей маме на день рождения. Тогда это был новый блестящий красавец. А когда родился я, котик стал моим другом.

Я его нянчил и кормил с игрушечной ложечки, укладывал спать рядом с собой, брал на прогулки. Я вырослел, но с другом не расставался. Сейчас я уже ученик. Когда я делаю уроки или читаю, Ночка тихонько сидит в уголке и ждет, когда мы вновь начнем играть. Мы вместе до сих пор.

Мы с мамой постоянно пришиваем коту то лапку, то голову, то хвост. А папа подклеивает то один, то второй глаз. Но, несмотря ни на что, Ночка – моя самая старая и самая любимая игрушка.

**А.Балкин**  
2б класс

Помимо сочинений, ученики 2б класса пишут синквейны. Прочитайте:

Весна. Друг.  
Хороший, добрый.  
Цветущая, зеленая.  
Радует, помогает,  
спасает.  
Защитник от большой  
беды.  
Распускается, благоухает,  
цветет.  
Товарищ.  
Природа просыпается, и  
птицы прилетают.  
Рай.

**Ю.Река**  
2б класс

А вот результат групповой работы учеников 3б класса.

## “Случай с березкой”

Выросла березка стройная и кудрявая. На лесной опушке разметала она свои зеленые ветви. С каждым годом хорошеет березка. Точно зимний снег, белеет стройный, прямой ствол. Теперь не пригнет его к земле ветер.

Но пришли на опушку ребята. Подошли к березке, взмахнули топором, Дрогнула березка, и упали на землю прозрачные капельки.

Приделали к ране желобок, и полился прозрачный душистый сок.

Наступило лето, а березка стояла грустная. До осени было еще далеко, и на березке уже пожелтели листья.

# НОВОСТИ, СОБЫТИЯ

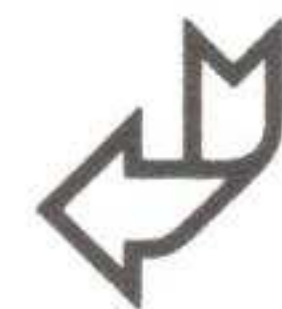
Дети не только пишут сочинения, но и выполняют интересные математические задания. Так на уроках математики в 4в классе учащиеся выполняют такие задания. Попробуйте решить их и вы.

Нина

\_\_\_\_\_ ? кр. 480 крон

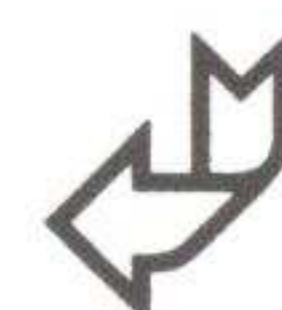
Ира ? кр.

Ск. крон заработала Ира?



Или: найди “ловушку”

В первый склад привезли 370 т муки,  
во второй – в 10 раз больше. Всю муку разгрузили  
за 1 час 15 минут. Сколько т муки привезли  
на 2 склад?



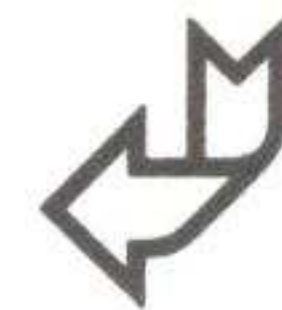
Еще одно задание: расставь скобки так,  
чтобы получилось 50

$$4 \cdot 12 + 18 : 6 + 3 = 50$$



Задача на внимание:

Главная пища синиц – насекомые. Например,  
в желудках 56 синиц было найдено 46 бабочек,  
88 мух, 22 комара, 154 паука. Сколько всего  
насекомых было съедено?



Вот уже несколько лет в нашей школе работают классы развивающего обучения. В концепции развивающего обучения заложена базовая теория, предполагающая иное содержание и иные методы начального образования.

Суть теории учебной деятельности заключается в специально организуемой развернутой учебной деятельности для усвоения детьми теоретических знаний, в которых раскрывается сам процесс их происхождения. Это развивает и формирует у мл. Школьников навыки теоретического мышления, позволяющего сразу решать некоторый класс задач, ориентируясь на общий принцип их строения

Выделение этого принципа помогает овладевать общим способом решения при относительно безошибочном движении мысли от общего к частно-конкретному в отдельных задачах.

Таким образом, усвоение теоретических знаний посредством учебной деятельности – это, прежде всего, прослеживание детьми процесса происхождения научных понятий, художественных образов, нравственных ценностей и овладение общим способом решения отдельных задач.

Учебная деятельность тесно связана с другими видами деятельности.

Учебная деятельность состоит из учебных задач и учебных действий.

Суть учебной задачи – при решении посредством действий школьники раскрывают происхождение “клеточки” некоторого целостного объекта и используют эту “клеточку” для мысленного воспроизведения этого объекта. Так осуществляется некоторый микроцикл восхождения от абстрактного к конкретному как путь усвоения теоретических знаний.

Учебная задача решается путем выполнения учебных действий:

- 1) преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- 2) моделирование выделенного отношения в предметной, графической или буквенной форме;
- 3) преобразование модели отношения для изучения его свойств в “чистом” виде;
- 4) построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- 5) контроль за выполнением предыдущих действий;
- 6) оценка усвоения общего способа как результата решения данной учебной задачи.



С первого класса дети изучают английский язык, эстонский, экономику, работают с компьютером, учатся играть в шахматы, посещают кружок “Мягкая игрушка”



Погружению в учебную деятельность помогают внеклассные мероприятия: участие в литературных викторинах, посещение Художественной Галереи, Нарвского Замка. С удовольствием смотрят театральные представления. Любимый театр детей – творческий коллектив г.Нарвы “Ильмарине”.



В начальной школе есть и свои традиции. Стало традиционным отмечать День знаний, праздник “Посвящение в читатели”, “Моя школа”, участие в конкурсе “Осенний букет”.



Ребята начальной школы не забывают и дет.сады, своих воспитателей.Весной ученики с удовольствием дают концерты для воспитанников детских садов, а ребята из детского сада приходят на экскурсии в школу, посещают выставки детского творчества.



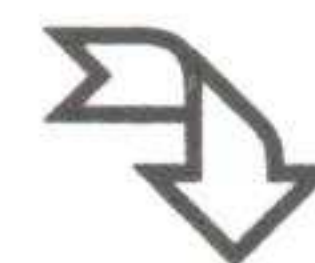
Закончив начальную школу, ребята продолжают контактировать с учителями, помогая им в проведении праздников, но уже с новыми учениками.

## НОВОСТИ, СОБЫТИЯ

### Клуб «Квант»

#### “НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ...”

Научное физико-химическое общество “Квант” было создано в нашей школе в 1998 году. У нас уже есть своя история. Мы расскажем её вам, но сначала хотелось бы ответить на вопрос: “Зачем?” Объяснений много. Самое важное из них может показаться вам скучным или непонятным, и всё-таки...



В ряду естественных и всяческих наук физика и химия со дня появления на свет были впереди. Без них немыслимы электричество, радио, телефон, спутник, компьютер, лазер и вообще какой-либо прогресс. Но даже и не это в них главное, а то, что науки эти несут в себе мощный “гуманитарный” потенциал. Они являют собой важнейший источник сведений, позволяющих человеку ориентироваться в окружающем мире, в системе культурных ценностей. Современное миропонимание — важный компонент человеческой культуры. Каждый культурный человек должен представлять себе, как устроен мир. За невежество природа наказывает. Современная Наука вносит вклад в выработку нового стиля мышления, который можно назвать планетарным. Она раскрывает гармонию мира перед вступающим в жизнь поколением и обращается к целому ряду проблем. Среди них проблема глобальная экологическая.

*“Природа! Из простейшего вещества творит она противоположнейшие произведения, без малейшего усилия, с величайшим совершенством, и на всё кладёт какое-то нежное покрывало. У каждого её создания особенная сущность, у каждого явления отдельное понятие, а всё едино.”*

*Гёте*

Так была определена тема, над которой начало работать научное общество. Нами были сделаны первые шаги в исследовании экологической обстановки в городе и его окрестностях. Для квантовцев были организованы экскурсии на Балтийскую электростанцию, на водоочистные сооружения “Narva-Vesi”. Большое впечатление произвела поездка к золоотвалам. В ходе экскурсий ученики гимназических классов ознакомились с технологией получения электроэнергии, узнали о значении Балтийской электростанции для города. На золоотвалах наблюдали воочию то, о чём периодически сообщалось в газетах:

Уровень воды в водоотстойниках на критической отметке из-за ливневых дождей. Квантовцы следили за выступлениями в печати, знакомы со всеми местными статьями об экологической обстановке.

В школьной лаборатории выполнили простейшие анализы тех проб воды, которые были взяты в водоотстойниках у золоотвалов. Посетив “Narva-Vesi”, познакомились с современными методами очистки воды. Экскурсия была очень интересной. Она включала и исторические сведения о создании водоводов в Нарве, и знакомство с оборудованием лаборатории, с проблемами и перспективами водоочистки.

Подведение итогов и обобщение работы научного общества было сделано на конференции, где ребята выступили с докладами. Экологическая игра продемонстрировала эрудицию её участников, умение принимать решения и делать выводы. В настоящее время “Квант” работает над изучением научного наследия М.В. Ломоносова. Незабываемая поездка в Петербург. Посещение Васильевского острова — колыбели русской науки. Знакомство с Кунсткамерой, основанной Петром I, и прикосновение к прошлому науки в музее М.В. Ломоносова.

Неподдельный живой интерес, который проявила группа в музее, не могла не обратить на себя удивлённого внимания работников музея. Спрашивали, записывали, запоминали, фотографировали, снимали на кинокамеру. Богатый материал и массу впечатлений привезли из поездки. У каждого появилась небольшая брошюрка “М.В. Ломоносов”. Теперь-то уж мы много можем всем о нём рассказать. Выставка, ещё одна, ещё... А не организовать ли нам экскурсии для малышей? Идея понравилась, готовимся...



Конференцию проведём “Мой покой дух не знает” для старших. Двенадцатые классы уже думают об экзаменах. На этой конференции будут пробовать свои силы вместе с 11 классами 7-е и 8-е, кто только ещё решил стать гимназистом. Уверены, справятся. Смена будет хорошая. А выпускникам “ни пуха, ни пера” от “Кванта”.

На память в школе останется два фильма. Один пока ещё ждёт названия, второй мы назвали “Науки юношей питают”. Все с нетерпением ждут премьеры. А пока подготовка рефератов, докладов, экскурсий, выставок.

Руководители “Кванта”: Чугунова Н.В.  
Сёмина Н.А.

## “МОЙ ПОКОЯ ДУХ НЕ ЗНАЕТ”

М.В.Ломоносов

В научном обществе “Квант” прошла конференция, посвященная первому русскому ученому и академику М.В. Ломоносову. Серьезный и основательный доклад о жизни ученого был подготовлен Васильевой Юлей, 11а кл. К конференции был подобран любопытный материал о том, как увековечили имя Ломоносова потомки. С этим сообщением выступила ученица 11а класса Гусарова Жанна. В докладах Звонковой Марины, 11а, Дмитриевой Нади, 11б, Гавриловой Саши, 8б, Лойко Вали, 7в были затронуты вопросы о развитии наук в России в 18 веке, освещена разносторонняя деятельность М Ломоносова. Слушатели конференции узнали о научных взглядах Ломоносова в области химии, физики. Был проанализирован научный труд Ломоносова, известный в Европе 18 века “Размышления о причине теплоты и холода”. Эта научная работа была рассмотрена с позиций современной науки. Прозвучали интересные сообщения о том, как создавался в Академии первый химический кабинет, как был образован в России первый школьный физический кабинет. Были затронуты вопросы о роли эксперимента в физике и химии о значении этих наук для развития естествознания в целом. Было обращено внимание и на творчество Ломоносова. Ребята узнали о создании им стекольной фабрики, о его мозаичных картинах-шедеврах русского мозаичного искусства. Участники поездки в Петербург поделились своими впечатлениями. Всеобщий интерес вызвал фильм “Науки юношей питают...”. В фильме, который н.о. “Квант” выпустило совместно с Нарвским языковым центром, представлены редчайшие экспонаты 18 века, раскрывающие перед зрителями науку века минувшего.

Проведению конференции предшествовала неделя экскурсий, которые были организованы учениками 11 классов для начальной и основной школы. В видеоклассе были оформлены выставки: “Жизненный путь Ломоносова”, “Именем Ломоносова”, “Стекло и фарфор”, “Секреты смальт”, “Музей Ломоносова в Петербурге”, “Век нынешний и век минувший”, “Наш школьный физический кабинет”, “Наша библиотека об ученом.”

### О работе “Кванта” рассказывают сами ребята:

“Понравился яркий и эмоциональный рассказ Звонковой Марины о создании мозаичных картин”

  
Алексеева Т., 11а

“Было приятно узнать, что у нас в 1-3 классах очень умные, любознательные, воспитанные дети. Они хотят все знать, задают непростые вопросы. Они – благодарные слушатели.”

Экскурсоводы 11а  
и 11б классов

“Запомнились экскурсии в “Кунсткамере” и в “Музее Ломоносова”. Понравился Петербург. На конференции все доклады были интересными. Очень хорошо выступали Дмитриева Надя и Лойко Валя.”

Клюева Оксана,  
Подповедкина Анна, 11б

## НОВОСТИ, СОБЫТИЯ

*“В Петербурге к нам относятся, как к иностранцам...  
А жаль... Интересно было в Кунсткамере.”*

*Звонкова Марина, 11а*

*“Конференция о Ломоносове была очень хорошо  
организована. Мы узнали много нового об ученом.”*

*Филиппова Люда, 11б*

*“Первый раз участвовала в такой конференции.  
Волновалась чуть-чуть, ведь выступала перед старшими  
учениками. Желаю “Кванту”, чтобы он продолжал свою  
деятельность”.*

*Лойко Валя, 7в*

*“Малыши задавали множество вопросов, на которые я с  
удовольствием отвечала. Мне приятно, что я поделилась  
своими знаниями с другими”.*

*Дмитрива Надя, 11б*

*“Экологическая конференция понравилась больше,  
потому что мы все участвовали в познавательной  
экологической игре. Могли высказать свое мнение.”*

*Байкова Анна, 11б*

*“Мы тоже будем участвовать в работе научного  
общества. “Квант” дает знания. Пусть он существует  
долго и пусть у него будет много спонсоров.”*

*Щедренкова Марина, 7в*

*“Наконец то увидел, как осуществляется производство  
электроэнергии. ...за воротами Балтийской электростанции  
чистота и порядок. Электростанция вырабатывает  
40% электроэнергии Эстонии. ...Охрана окружающей  
среды стоит больших денег.”*

*Орлов Роман, 11а*

*“Увидели, как осуществляется очистка воды в “Нарва-Веси”.  
Узнали, что вода в город поступает по двум водоводам с  
Черной речки. Вода в Нарве самая чистая в Эстонии.”*

*Хренов Георгий, 12б*

### В гостях у старшеклассников

*“Мы, учащиеся 3б класса, побывали на выставке,  
посвященной замечательному ученому Ломоносову.  
Ребята с большим интересом слушали доклады,  
подготовленные гидами-учащимися 11 классов.  
Ученики нашего класса ждут с большим нетерпением,  
когда будут изучать такие предметы, как физика,  
химия, астрономия. Мы бы хотели, чтобы в нашей  
школе почаще проводились такие интересные экскурсии.”*

*3б класс.  
Учитель Винкель О.А.*



*“Весной мы побывали на экскурсии у старшеклассников.  
Они рассказали нам о М.В.Ломоносове. Впервые это  
имя мы услышали на уроке риторики. А на выставке  
Юля Васильева познакомила нас с биографией великого  
русского ученого, рассказала о его заслугах перед  
Отечеством. Мы с удовольствием рассматривали  
стеклянную цветную посуду, впервые посмотрели  
через микроскоп и телескоп. Нам захотелось  
скорее подрасти и начать изучать физику и химию.  
После этой экскурсии мы пошли в библиотеку и  
прочитали статью о М.В Ломоносове, записали  
ее в тетрадь. Теперь будем записывать в эту  
тетрадь все о наших ученых.  
Спасибо нашим одиннадцатиклассникам!”*

*Оля Поликарпова, Роза Оганесян,  
Вика Кудрявцева, Настя Смирнова,  
Катя Дмитриева, Ксюша Кастольди  
и другие.  
Учитель Ушанова Н.Г.*

## **ПРЕПОДАВАНИЕ ЭКОНОМИКИ В ШКОЛЕ “КРЕНГОЛЬМ”**

Преподавание экономики в школе “Кренгольм” ведется по трем этапам:

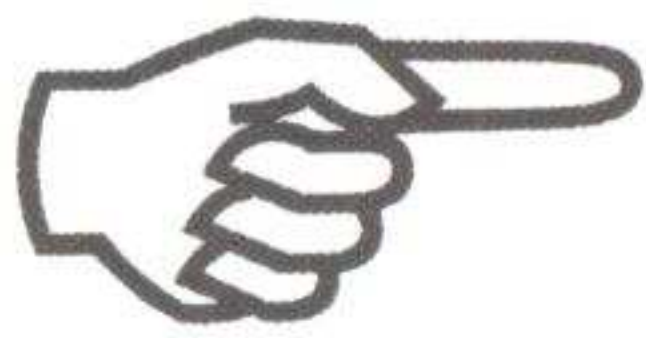
К-6 – программа курса для начальной школы (с 1 по 6 класс);

“Project Business” для основной школы (7 – 9 класс);

“Прикладная экономика” для старшей школы (10 – 12 класс).

К – 6 – новая программа “Junior Achievement”, охватывающая детей с детского сада по 6 класс.

Она позволяет детям с помощью игр понять роль потребителя, работника, личности в обществе. В практических действиях учащиеся лучше осознают огромное влияние экономики на их жизнь сейчас и в будущем.



С помощью программы К – 6 учащимся начальных классов показывается необходимость образования на любом рабочем месте. Программа построена с

учетом основных принципов методики обучения в начальной школе.

Темы данной программы связаны между собой и все экономические и предпринимательские знания, умения и навыки учащихся, приобретенные на одной теме, закрепляют ранее изученное и составляют основу для усвоения нового материала:

- Мы сами
- Наши семьи
- Наш уезд
- Наш город
- Наша республика
- Наш мир

За этот учебный год мы прошли с ребятами две темы:

- 1 а – наши семьи;
- 1 б – мы сами.

Работа начинается со знакомства (визитка учителя и ученика), затем рисуется портрет и учителя и ученика.

Основы предпринимательства “Project Business” - программа по экономическому обучению и азам предпринимательства для учащихся 7 – 9 классов.

Основные направления обучения:

- Честный бизнес
- Деловая этика
- Делай – учись

Используя программу “Caps”, учащиеся начинают свое дело, маленькую компанию, которая оптом скупает бейсбольные кепки, наносит на них рисунок (дорабатывает технологию) и затем продает.



Учащиеся решают, сколько кепок купить, какую цену установить, сколько потратить на рекламу, на доработку, осуществлять ли инвестиции в свое печатающее оборудование.

Учащиеся принимают решение столько периодов, сколько позволяет время. Их целью является заработать прибыль для покрытия накладных расходов, издержек производства и обогнать конкурентов. Хотя программа упрощает многие сложные деловые решения и позволяет избежать использования сложных финансовых отчетов, она создает “трамплин” в бизнес, помогая ученикам понять сложности, изучать проблемы, с которыми сталкиваются настоящие компании. Участие в моделировании дает прямую иллюстрацию всевозможных решения свободной рыночной экономики.

По программе “Caps” было проведено несколько уроков.

## НОВОСТИ, СОБЫТИЯ

Для стимулирования учеников в третьей четверти в 7-х классах была введена местная валюта "Golm":

За качество работы на уроках помимо оценок выдавалась валюта:

За 5 – 25 golm;

За 4 – 10 golm;

За 3 – 1 golm.

Теория давалась традиционными методами. Закрепление и практика проводились только работой в группах, причем оценивали работу в группах в основном сами ученики: руководитель группы, фирмы – в зависимости от пройденного материала, оценивая работу каждого ученика. Приходилось иногда только слегка корректировать оценки.

Для реализации заработанной валюты 16 марта 1999 года провели аукцион.

После четырех отметок о нарушении звонил колокольчик и представитель комиссии предупреждал ученика, что после пятого замечания он будет удален с аукциона. Пять замечаний заработал только один ученик.



В этом учебном году мы включили в программу "Работу школьной компании".

Название фирмы – "Noorte edu".

Этапы работы:

1. Произвели маркетинговое исследование рынка, обработали собранный материал.
2. По данным проведенного исследования решили вопрос о производственной деятельности будущей фирмы (услуги и производство украшений).
3. Выбрали президента. Президент назначил своих заместителей.
4. Разработали пакет документов для регистрации школьной фирмы (устав, бизнес-план, договора).
5. Получили кредит, то есть должны открыть в банке расчетный счет (договор был заключен с Хойубанком на 1996/1997 учебный год).

25 – 26 февраля ребята принимали участие в проводимой в таллиннской школе, в Пирита, ярмарке ученических фирм. В ярмарке принимали участие 30 школьных компаний Эстонии, в том числе из Нарвы 4 фирмы: Торговая школа; Южкентали школа; Паю школа; школа "Кренгольм". Язык общения – эстонский.

Нашу школу представляли ученики 12 классов:

Денис Цыганов;

Юлия Чернышова;

Наташа Справцова;

Настя Пархоменко;

Марина Лопатина.

Школьная компания "Noorte Edu" представила продукцию из кожи – бусы, браслеты, шкатулки. Продукция делалась учениками из материалов, приобретенных на заработанные фирмой деньги. Ребята не продумали представление технологического процесса изготовления своей продукции. Поэтому их продукция не была показательной, самобытной. Она просто терялась. Интерьером своего бокса №20 на ярмарке ребята занимались самостоятельно. Так как их продукция была из кожи, ребята в качестве сопутствующих элементов интерьера взяли натуральный холст, камыши, ветки и шишки елки, свечи.

Работа началась с 10 часов 25 февраля (сразу после регистрации) до 13 часов, потом обед и работа до 17 часов. 28 февраля такой же режим работы.

Во время прохождения ярмарки постоянно шли концерты школьников Эстонии. Выступали:

Танцевальные группы,

музыкальные ансамбли,

этнографические ансамбли,

модельеры с коллекциями одежды,

группы по охране окружающей среды

Работа ребят заключалась в следующем: используя свои знания и установленную стратегию, пытаться, показать свою продукцию, себя, продать ее, рассказать о своей фирме, процессе изготовления продукции. Ответить на все вопросы, которые зададут покупатели.

Оценочная комиссия состояла из 28 человек. Она работала так, что никто не знал, когда ее члены подойдут к торгующей фирме. Это происходило почти всегда неожиданно для ребят. В комиссию входили представители делового и культурного мира Эстонии, США и Дании.

В первый день своей работы ребята растерялись: в окружении эстонских школьников, зазывающих покупателей, они почувствовали себя не очень уютно. Но уже во второй половине дня они применяли знания и эстонского, и английского языков.

Надо отметить очень серьезное отношение к работе Дениса Цыганова и Юлии Чернышевой.

Присутствие учителя при работе ребят – косвенное. Он не имел права подсказывать, направлять ребят. Комиссия все это замечала.

Достоинства нашей работы превысили возможно допустимые результаты для первого раза.



## ПРОЕКТ «RUKKILILL»



Третий год наша школа участвует в проекте “Rukkilill”, который позволяет русским детям обучаться эстонскому языку в языковой среде. Преподаватели М.Коппель и Н.Демидова считают, что нынешний год работы языкового лагеря оказался самым результативным. Во-первых, некоторые дети побывали в лагере уже не в первый раз и чётко представляли себе для чего они едут в лагерь, ну а во-вторых, сказался

и опыт работы т.е. программа лагеря, отработанная на протяжении четырёх лет, дала свои положительные результаты.

Самое трудное, с чем пришлось столкнуться нашим детям – это чёткий режим дня, в котором сочетались уроки эстонского языка с насыщенной развлекательной программой. А уроки были несколько необычными. Ритмика - на эстонском, труд - на эстонском, актёрское искусство всё на том же эстонском языке, ну а пение- уж и подавно . Мало того, вместе с нашими детьми в комнатах жили и учились эстонские дети. Дети –не взрослые, в отличие от нас, у них нет проблем с общением, и как ни странно, они понимают друг друга очень хорошо. Здесь в ход идёт всё: жесты, мимика, слова, рисунки, ....

## ШКОЛА: НОВОСТИ, СОБЫТИЯ



Микро группы на занятиях были сформированы таким образом, чтобы в каждую непременно входили как русские дети, так и эстонские.

Особенно хочется рассказать о необычных преподавателях этого лагеря.

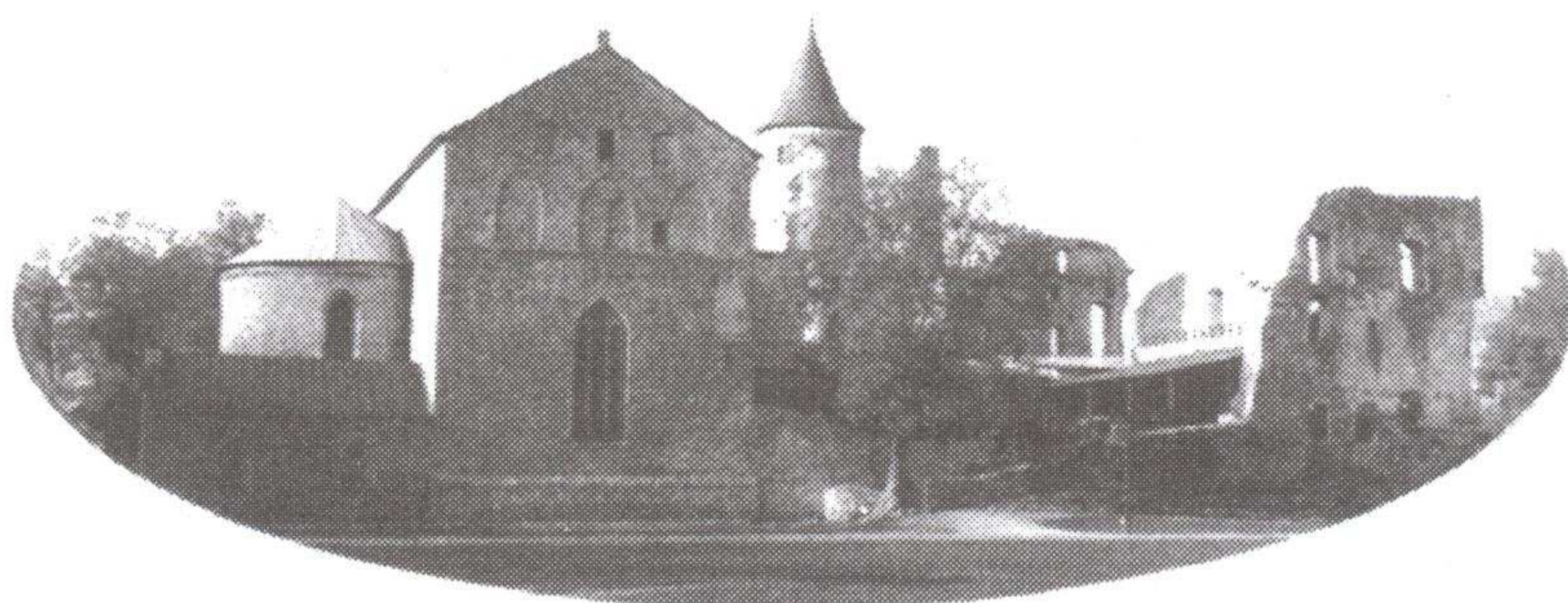
Свои, оно как говорится, и в Африке свои. А ардуские – это нечто! Попробуйте заставить ребёнка петь хором эстонские песни, да ещё разложить это пение по голосам, да ещё и посолировать. А вот учитель Майе это делала играючи. Через десять дней работы лагеря, на выпускном вечере, дети исполнили свой репертуар довольно профессионально. А инсценировки! Порой просто поражаешься, до чего же наши дети талантливы, а за всем этим – кро-

потливая работа опытного педагога, организатора школы по внеклассной работе Хейли. Вот уж по истине, кто один раз её увидит, не забудет никогда. Красивая, весёлая, с чувством юмора, шумная и заводная Хейли, казалось, заражает всех своей энергией и неуёмной фантазией.

Марет, наш учитель труда, наверное, уместнее спросить, чего она не умеет делать, потому, что Марет может всё! Работа с красками, кожей, природным материалом, искусственные цветы, роспись камней, изготовление картин из круп, макарон и специй, для многих детей оказалась в диковинку.

Ну а уж о директоре лагеря, Ингуне Иоанди, и говорить не приходится. Её репортажи с мест событий по вечерам ждали все: и взрослые, и дети. Днём участвуешь в мероприятии, вечером смотришь на себя. Все недостатки и достоинства на лицо. Ингуна – единственный человек в лагере, кто не произнёс ни единого слова по-русски при общении с детьми. А это самое трудное в языковом лагере, срабатывает инстинкт, стараешься помочь детям на родном языке. А она – нет. И что самое интересное, дети терпеливо старались её понять и, по возможности, ещё и ответить. А экскурсии, которые Ингуна организывает! За три года дети побывали в Таллинне, Пярну и Хаапсалу.

И наконец, о результатах. Кто побывал в лагере, тот совершенно по-другому начинает относиться к изучению языка. Можно сто раз говорить, что это необходимо, но достаточно раз испытать то чувство радости и гордости за себя, которое возникает от того, что понимаешь, что всё, что когда-то училось на уроке, вдруг можно применить самому!!! Остаётся только помечтать о том, чтобы у каждого ребёнка была бы такая возможность.



## КЛУБ ЮНЫХ ИСТОРИКОВ



Любопытен и загадочен след рода человеческого во времени. Каждое поколение людей проложило свою тропу, и если бы некая волшебная машина запустила полученную или мозаику впечатлений и опыта ускоренными кадрами мультфильма, мы увидели бы любопытнейшие повороты, случайности, меняющие ее бег. Вот для того, чтобы лучше узнать эти «повороты» и «случайности», в школе и появился клуб любителей истории или проще КЛИ. А началось все с торжественного от-

крытия, на котором побывала даже «муза истории Клио», вручила участникам членские билеты и подарила сладкий подарок - огромный вкусный торт. «Правительство» клуба, Юлия Мокеева и Кирилл Трофимов, принесли торжественную присягу и поклялись «править» по-справедливости. Также на верность клубу присягнули казначей, летописцы, фотографы.

И вот началась работа. Ребята готовили материалы для занятий, и сами их проводили. Темы были выбраны самые разные: «Древние цивилизации», «Великие географические открытия», «Чудеса света», «Эпоха Возрождения». Но, пожалуй, самыми интересными оказались занятия-экскурсии. Так «историю Нарвы» клубовцы изучали в Нарвском замке, «средневековый город» - во время пешеходной экскурсии по старому Таллинну, а «стоянки древнейших людей» - в нашей родной Нарве в Липовой ямке. Ученые считают, что именно там находилось одно из старых городищ Эстонии. Ребята смогли сами исследовать этот археологический памятник и даже попытались что-нибудь найти. А вдруг повезет!? Но увы, найти ничего не удалось, если не считать банок из-под пива и пустых пачек от сигарет. Представьте, а если в далеком будущем здесь снова производят археологические раскопки и наткнутся на предметы нашего времени, многое ли смогут узнать о нашей жизни по подобным находкам?..

А.Запорожец



## НЕДЕЛЯ ЭСТОНСКОГО ЯЗЫКА

С 8-13 марта в школе состоялась неделя эстонского языка, в которой приняли участие ученики 1-9 классов. Неделя открылась конкурсом стенных газет на эстонскую тематику, где были представлены по темам: «Поющая Эстония», «Спорт в Эстонии», «Эстонский народный календарь», «Карл Роберт Якобсон», «Эстонская литература», «Живописные места Эстонии», и др.

Во вторник проходил конкурс юных чтецов и певцов, где юные таланты читали и пели на эстонском языке. Победителями в конкурсе стали Ксения Тронина 2а класс, Анна Кудимова 3а класс и Екатерина Дмитриева 3а класс.

Третий день порадовал детвору начальных классов пьесами. Все представленные пьесы, а это «Репка» (5а класс), «Колобок» (6а класс) и «Снежная старушка» (6б класс) были отмечены грамотами и памятными медалями. В номинации за лучшую роль, награды получили «репка» - Ольга Тимофеева (5а класс), «колобок» - Марина Бозик (6а класс) и «падчерица» - Светлана Минина (6б класс).

В четверг стали известны победители школьной олимпиады среди 7-х классов. Олимпиада проводилась в виде тестирования на компьютере. Победителями стали Екатерина Лукина - 7в (1 место), Любовь Макаренко - 7в (2 место) и Ирина Фёдорова и Екатерина Булаченко - 7б (3 место).

В пятницу (12 марта) состоялся гала-концерт всех лучших номеров самодеятельности. Ребята с радостью показывали свои умения и владение языком перед родителями и учителями.

Результатом недели стал день «Открытых дверей» в начальной школе. Учителя Ирина Янович и Нина Демидова провели уроки эстонского языка у 3б и 2а классов. В конце дня состоялся концерт, где дети показали свои выступления родителям будущих первоклассников, своим мамам, папам, сестрёнкам и братишкам.

## ПРОЕКТ “СЕВЕРНЫЕ СТРАНЫ”



Балтийское море объединяет Эстонию, Финляндию, Швецию, Норвегию и Данию. Вот уже более 1000 лет народы этих стран являются соседями. Мы мало знаем историческое прошлое и настоящее своих соседей. Но в истории каждой из этих стран другая страна занимает важное место. На заре средневековья жители Швеции, Норвегии и Дании, называвшие себя викингами, прославились не только грабительскими походами, но и открытием Америки.

Сейчас Финляндия, как и Эстония, является республикой. Но если Эстония парламентская республика, то в Финляндии сильна власть президента. Этот пост сейчас занимает Мартти Ахтисаари. Дания, Швеция и Норвегия – конституционные монархии. У датской королевы Маргрете II и норвежского короля Харальда V – общий прадед. Они представители Ольденбургской династии, одной из старейших в Европе. Король Швеции Карл XVI Густав ведет свой род от наполеоновского маршала Жана Батиста Бернадота.

Самая маленькая страна – Дания (меньше Эстонии). Самая большая – Швеция. Она же опережает всех и по численности населения (около 9 млн. чел.). А меньше всего жителей – в Норвегии (4312000 чел.)

Таковы наши соседи, разные и близкие.

И вот в этом учебном году мы решили подробно изучить эти страны. Участвовали во всех мероприятиях учащиеся 5 – 11 кл. Распределили страны по месяцам.

октябрь месяц - Изучение Финляндии

ноябрь месяц - Изучение Швеции

февраль месяц - Изучение Дании

март месяц - Изучение Норвегии

Учащиеся в течение каждого месяца тщательно изучали страны. Исторические особенности, географию, достопримечательности. Среди учащихся разных классов проводились викторины, дискуссии, конференции, выставки газет по каждой стране, выполнено много интересных рефератов, игра “Что?Где?Когда?” Многие ребята посещали эти страны сами. Их рассказы были интересными и впечатляющими. Итогом нашей работы был заключительный вечер. Исполнялись стихи и песни авторов этих стран.

И, наконец, награждались победители. I место заняла Тихомирова Марина 7в. Она получила самый лучший приз – фотоаппарат. Активно участвовали в проекте “Северные страны” учащиеся 5б, 7а, 11б класса. Это Годованец Олеся, Исланова Кристина, Чупов Андрей, Богиров Стас, Краснов Александр, Дмитриева Надежда и др.

Данный проект способствовал расширению кругозора учащихся. Заинтересованных ребят оказалось очень много. И поэтому, возникла идея в новом учебном году по такому же плану изучить историю, географию, культуру, традиции Эстонии.

**Руководители проекта**

**Запорожец А.**

**Варди С.**

**Акимова Т.**



## МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ХИМИИ

Для школьников решение сложных химических задач – интересный и творческий процесс. Результат его часто оригинален и нестандартен. Однако, чтобы научиться решать сложные задачи, необходимо освоить решение более простых, типовых задач. Решение задач повышенной сложности поможет формированию у учащихся таких качеств характера, как внимательность, восприимчивость, последовательность и целеустремлённость, навыки творческого мышления в области химии.

Существуют всевозможные способы решения расчётных задач, различные по своей трудоёмкости, универсальности и другим характеристикам, причём часто одна и та же задача может быть решена несколькими способами. В одних случаях для решения достаточно составить простейшую пропорцию, в других – систему уравнений с несколькими неизвестными, в третьих – нет очевидных способов решения и приходится перебирать различные начальные гипотезы, пока полученные результаты или возникшие противоречия не подскажут пути к решению.

Во многих стандартных задачах все необходимые для их решения данные заложить непосредственно в условии, и в этих случаях нет необходимости искать способ решения. Достаточно этап за этапом провести расчёты простейшими пропорциями и тривиальными алгебраическими соотношениями.

### Задача:

Вычислите массовые доли веществ в растворе, полученном при смешивании 100 мл. 10% раствора  $\text{CaCl}_2$  ( $r_1 = 1,083$  г./мл.) и 150 мл. 4% раствора  $\text{Na}_3\text{PO}_4$  ( $r_2 = 1,04$  г./мл.) после отделения образовавшегося осадка.

#### 1. Вычисление масс растворов.

$$m_1 (\text{р-ра}) = r_1 V_1 = 108,3 \text{ г.}$$

$$m_2 (\text{р-ра}) = r_2 V_2 = 156 \text{ г}$$

$$m \text{ CaCl}_2 = m_1 w_1 = 108,3 * 0,1 = 10,83 \text{ г.}$$

$$m \text{ Na}_3\text{PO}_4 = m_2 w_2 = 156 * 0,04 = 6,24 \text{ г.}$$

#### 2. Нахождение количества в-ва.

$$n \text{ CaCl}_2 = m/M = 10,83/111 = 0,09757 \text{ моль}$$

$$n \text{ Na}_3\text{PO}_4 = 6,24/163,9 = 0,03807 \text{ моль}$$

#### 3. $3\text{CaCl}_2 + 2\text{Na}_3\text{PO}_4 = \text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2 + 6\text{NaCl}$

$\text{CaCl}_2$  – в избытке

$\text{Na}_3\text{PO}_4$  – прореагировал полностью

#### 4. Находим массы образовавшихся веществ.

$$n \text{ Ca}_3(\text{PO}_4)_2 = n \text{ Na}_3\text{PO}_4 / 2 = 0,01904 \text{ моль}$$

$$m \text{ Ca}_3(\text{PO}_4)_2 = n * M = 0,01904 * 310,2 = 5,9006 \text{ г.}$$

$$n \text{ NaCl} = 3n \text{ Na}_3\text{PO}_4 = 0,1142 \text{ моль}$$

$$m \text{ NaCl} = n * M = 0,1142 * 58,44 = 6,674 \text{ г.}$$

#### 5. Находим массу остатка $\text{CaCl}_2$

$$\text{CaCl}_2 / n_3 = 3 / 2n \text{ Na}_3\text{PO}_4 = 0,05711 \text{ моль}$$

$$m_1(\text{CaCl}_2) = n_3 M(\text{CaCl}_2) = 6,339 \text{ г.}$$

$$m(\text{остатка}) = 10,83 - 6,339 = 4,491 \text{ г.}$$

#### 6. Вычисление массы образовавшегося (осадка) раствора.

$$m(\text{р-ра}) = m_1(\text{р-ра}) + m_2(\text{р-ра}) - m \text{ Ca}_3(\text{PO}_4)_2 = 258,39 \text{ г.}$$

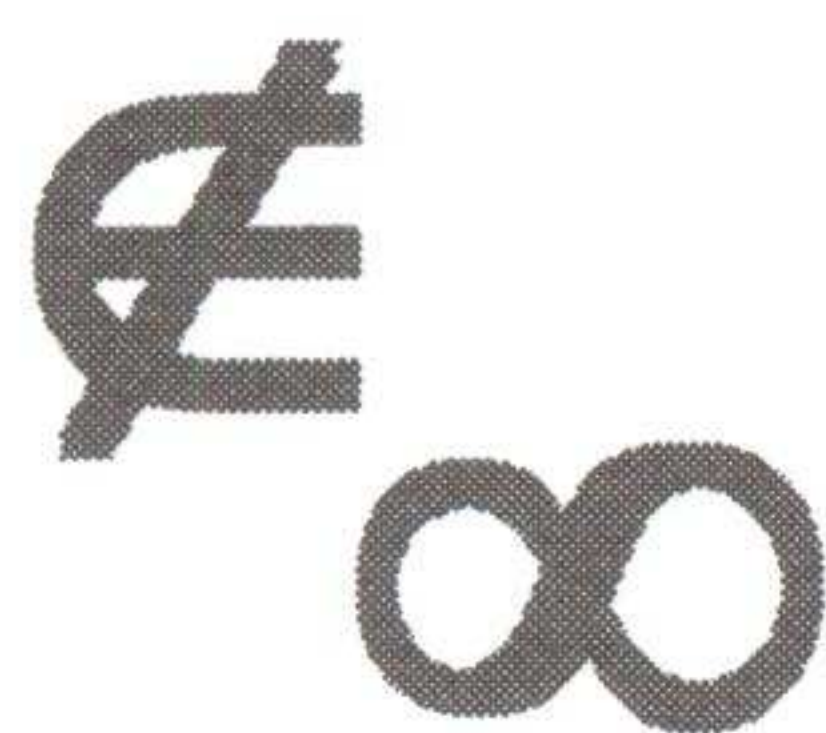
#### 7. Вычисление массовых долей солей в растворе.

$$w \text{ CaCl}_2 = m \text{ CaCl}_2 / m_3 = 0,0174 = 1,7\%$$

$$w \text{ NaCl} = m \text{ NaCl} / m_3 = 0,0258 = 2,5\%$$

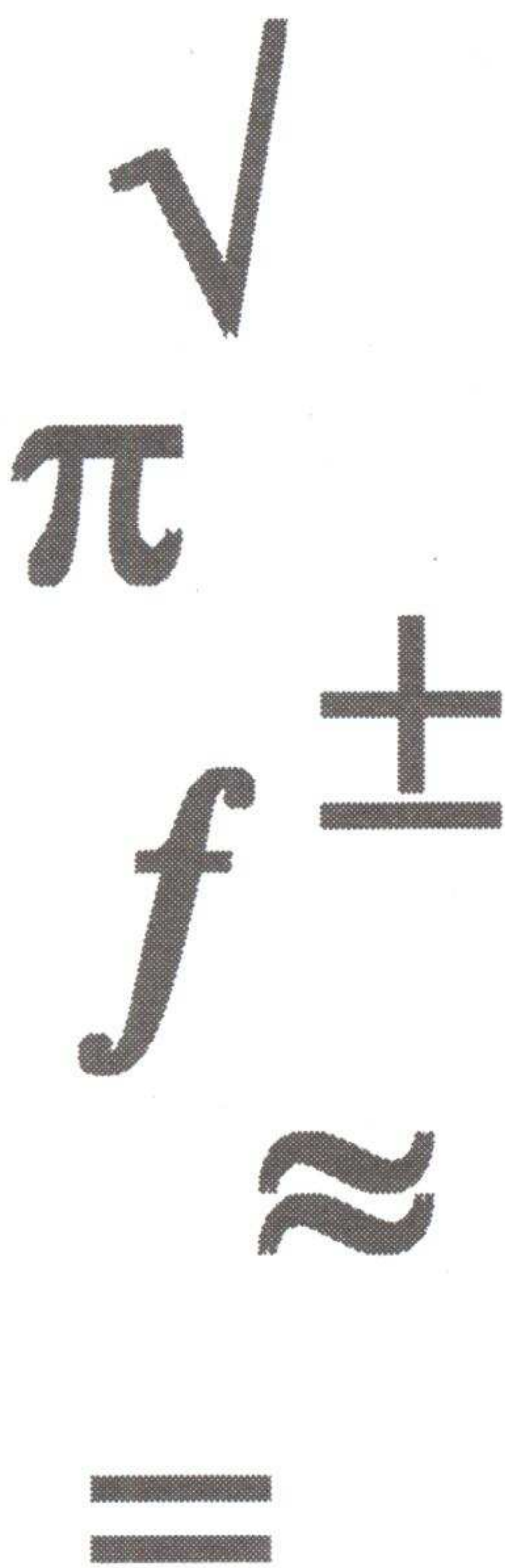
## КОГДА РОДИЛИСЬ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ?

Мы так привыкли пользоваться математическими знаками, производя действия сложения, вычитания, деления, умножения, что даже не задумываемся о том, когда они появились в нашем обиходе и как раньше люди обходились без них.



А ведь действительно, современные знаки, обозначающие математические действия, появились сравнительно недавно. Например, знак «=», столь удобный и понятный, вошел во всеобщее употребление только в XVIII веке, и ещё в начале этого века даже авторы научных книг считали нужным объяснять, что знаки «+» и «-» обозначают сложение и вычитание, знак «x» - умножение.

Происхождение употребляемых нами в арифметике и алгебре знаков не всегда можно точно установить.



Знак «=» для обозначения равенства двух выражений предложил английский автор Роберт Рикорд в 1557 году в учебнике алгебры, первом на английском языке и посвященном компании купцов, ведущих торговлю с Москвой, которым он «желает здоровья и постоянного роста прибылей в их постоянных поездках».

Полагают, что знаки «+» и «-» возникли в торговой практике. Витторговец чёрточками отмечал, сколько мер вина он из бочки продал. Приливая в бочку новые запасы, он перечёркивал столько расходных чёрточек, сколько мер он восстановил. Так якобы произошли знаки «+» и «-» в XV веке.

Происхождение знака «-» именно таким образом кажется правдоподобным.

Относительно происхождения знака «+» существует другое объяснение, не менее правдоподобное. Вместо «a+v» писали «a и v», по латыни «a et b». Так как вместо «et» (и) приходилось писать очень часто, то его стали сокращать: писали сначала одну букву «t», которая в конце концов выродилась в знак «+». В книгах по арифметике вместо них долго писали латинские буквы «p» (плюс) и «m» (минус).

Знаки «μ» и «H» для обозначения умножения и знак «:» для деления входят в употребление только в XVII столетии. До этого для обозначения умножения и деления употребляли буквы «M» и

## ДЛЯ «ФИЗИКОВ»

≡ √

«D», как первые буквы латинских названий этих действий (**multiplikato** - умножение и **divisio** - деление).

≈

Про знак «√» обычно указывает, что он происходит от буквы **r** (первой буквы латинского слова **radix** - корень). Это объяснение не является общепринятым. В самых старых рукописях перед числом, из которого нужно извлечь корень, ставилась точка, а позднее - точка или узкий ромбик с черточкой, направленной вправо и вверх. Так образовался знак «√».

Σ

Скобки в современном виде вошли в употребление лишь в конце XVIII века и прежде всего нашли широкое применение в изданиях Петербургской Академии наук.

Само название «скобки» было введено российским академиком Эйлером в 1770 году. Раньше вместо заключения выражения в скобки над ним или под ним проводили черту. Если из алгебраического выражения надо было извлечь корень, то перед ним ставили знак корня - ромбик с косой черточкой - и над выражением проводили черту; из слияния знаков корня с чертой образовался знак корня «√» с чертой, который в зарубежных книгах почти не употреблялся. Вместо нашего способа письма «√x+y» там пишут «V(x+y)».

±

Неизвестные числа с XVII века стали обозначать последними буквами латинского алфавита «x, y, z». Однако долго еще неизвестное в уравнении писали буквой «R» (от **Radix** - корень), а квадрат его буквой «q» (**quadratus**).

Если рассмотреть титульный лист «Арифметики» Магницкого, то можно заметить в руке Архимеда доску с такой надписью:

π

∞

$$\begin{array}{r} 2R+1 \\ \underline{3R-2} \\ 6q+3R \\ \underline{-4R-2} \\ 6q-1R-2 \end{array}$$

Здесь знак «-» есть старинный знак вычитания. Запись Магницкого в наших обозначениях следующая:

∧ ∨

∄

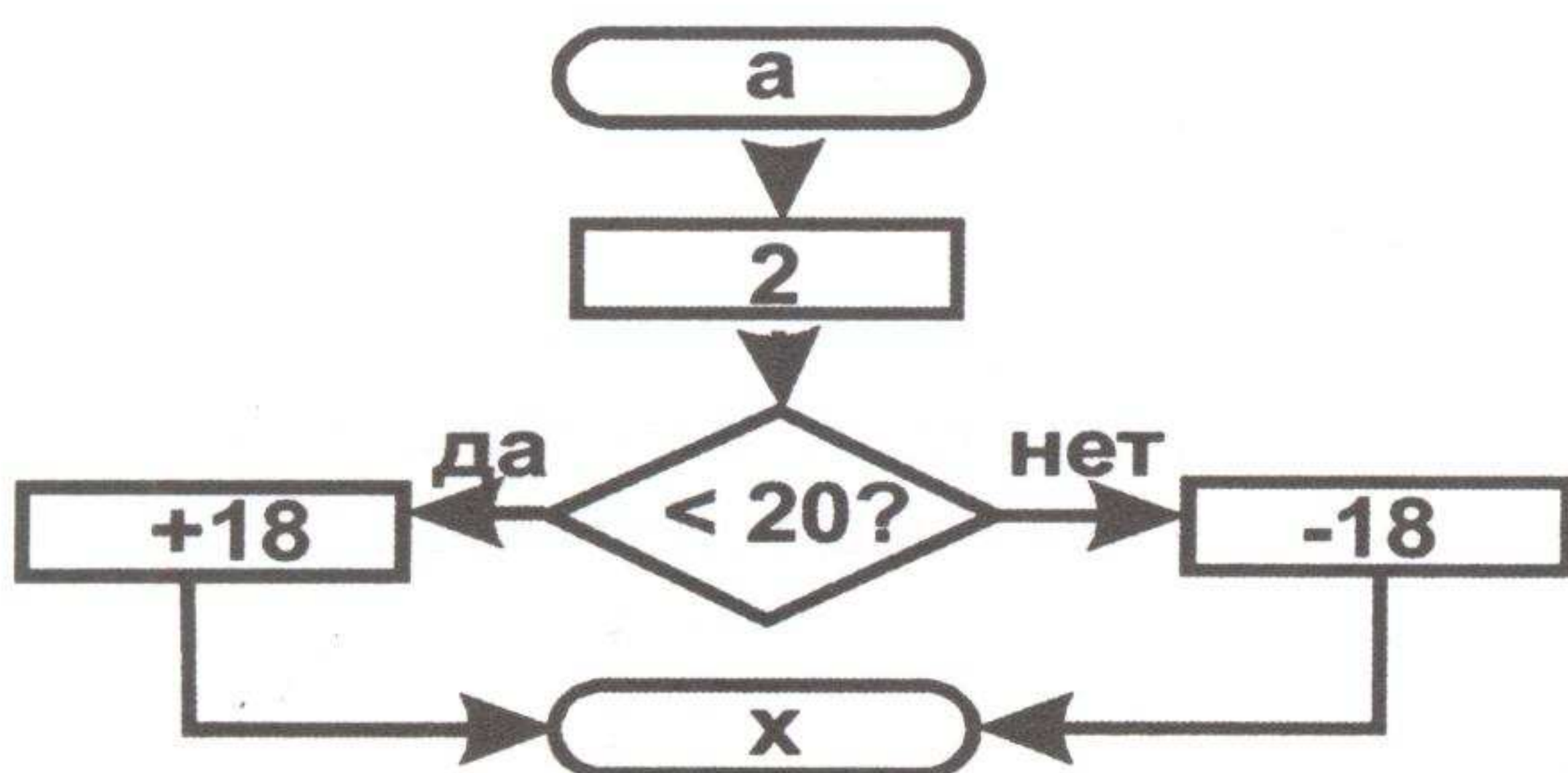
$$\begin{array}{r} 6x+1 \\ \underline{3x-2} \\ 6x+3x \\ \underline{-4x-2} \\ 6x-x-2 \end{array}$$

После введения буквенной символики в алгебру и усвоения понятия отрицательного числа решение уравнений первой степени свелось к законам действий над числами. Никакого открытия способа решения этих уравнений не надо было делать, и такое открытие никем не отмечено.

ДЛЯ  
"ФИЗИКОВ"

Р Б С  
Е У Ы

Расшифруйте имя среднеазиатского математи-  
ка и поэта, предложившего одну из самых инте-  
ресных систему календарей.  
В каком веке он жил?



а	0	6	9	10	12	23	34	45
х								

Я Х Р О З Й А М



2	72	50	36

30	50	28	18	72

Расположи ответы примеров в порядке убывания,  
и ты узнаешь, как в Древнем Риме называли богинь  
красоты. Сколько их было? Какие у них имена? (Счи-  
тай устно).



Я  $140+60-280:7\cdot5$

Г  $90\cdot3+20-140:5$

А  $(40-25\cdot3\cdot2):10$

И  $(17+7\cdot9+5\cdot8):40$

Р  $130\cdot2-360:30$

Ц  $(270-240:4\cdot3):9$



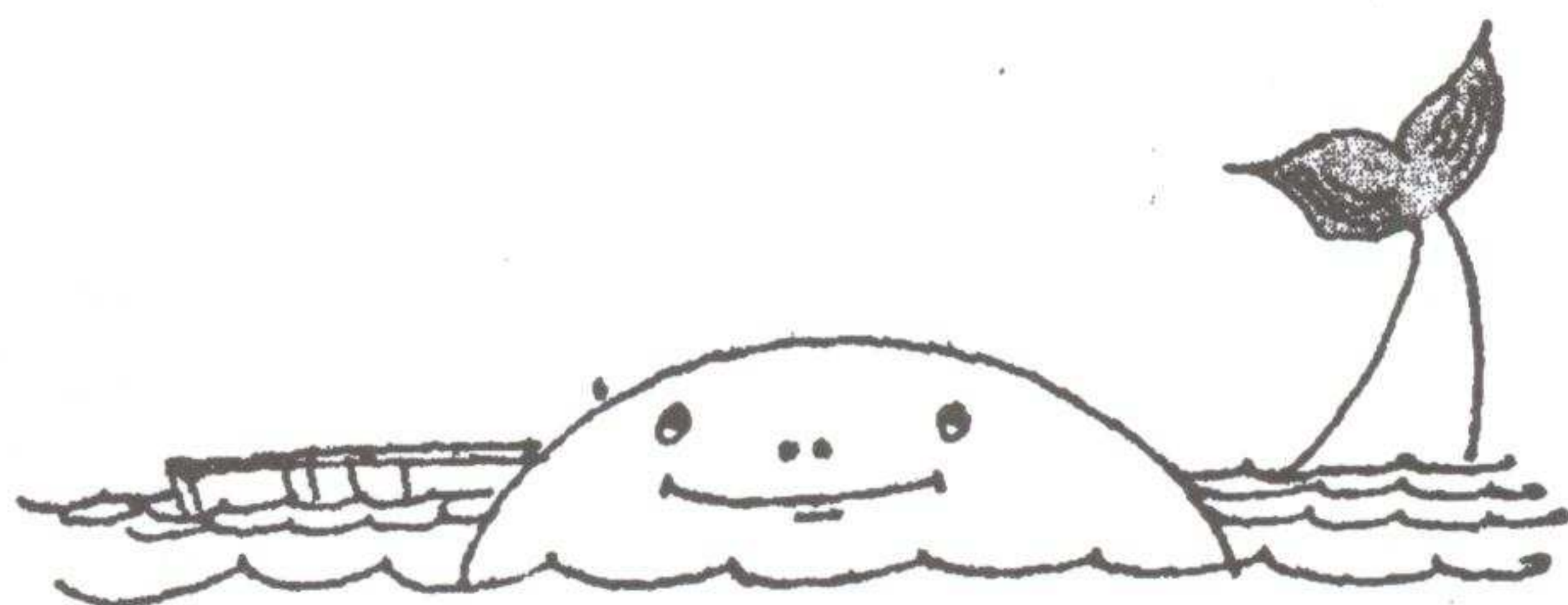
--	--	--	--	--	--

ДЛЯ  
"ФИЗИКОВ"

Расшифруйте название самого большого острова на Земле, расположив дроби в порядке возрастания. У берегов какого материка он находится?



$\frac{3}{18}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{22}$	$\frac{3}{24}$	$\frac{3}{10}$	$\frac{3}{12}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{20}$	$\frac{3}{25}$
Л	И	Д	Е	Р	Н	А	Я	Н	Г



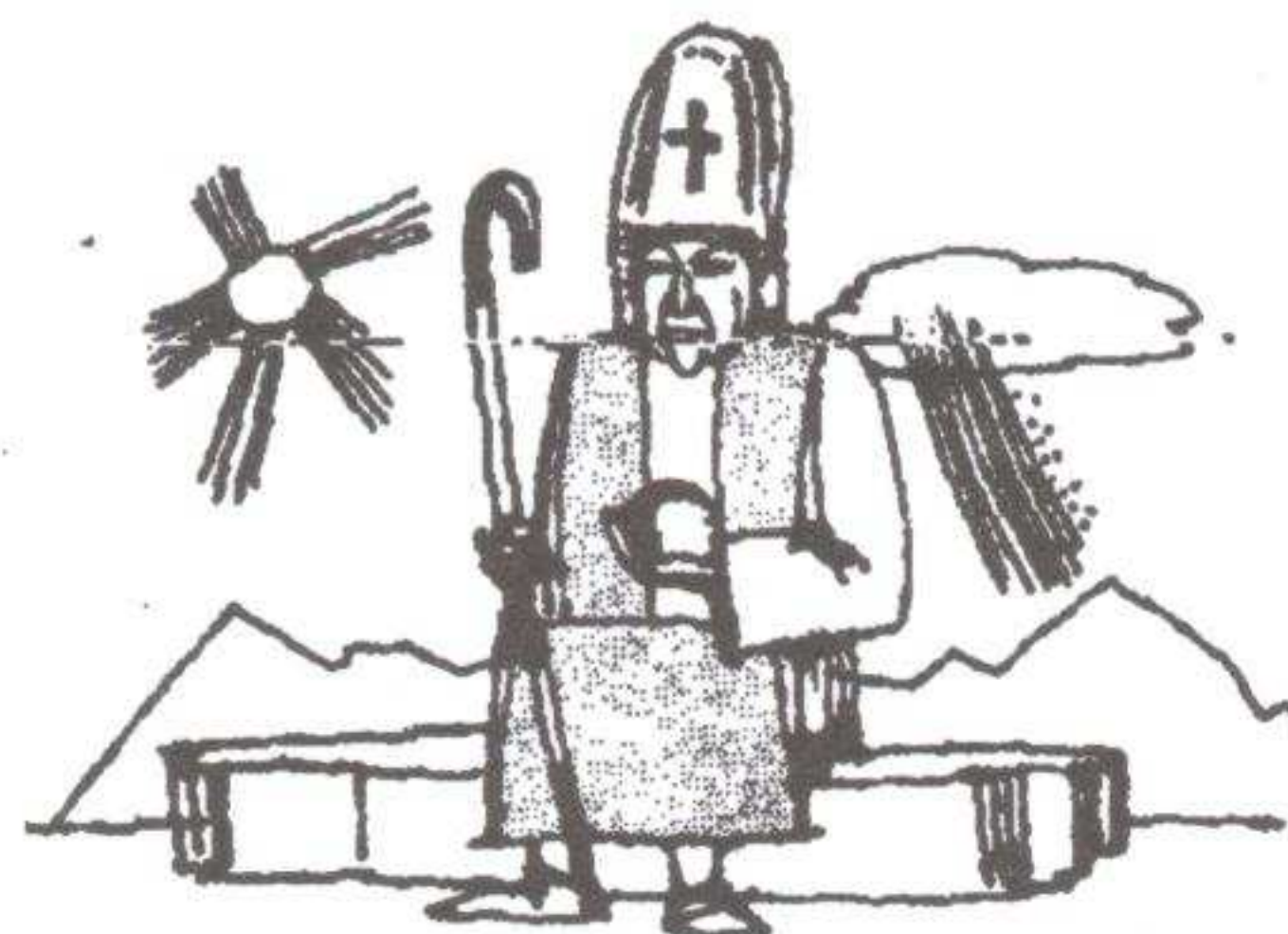
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Расшифруй название самого маленького в мире государства, расположив частные в порядке убывания. Попробуй найти это государство на карте.



А	8:27	К	8:15	Н	8:36	Т	8:12
---	------	---	------	---	------	---	------

А	8:11	В	8:9	И	8:13
---	------	---	-----	---	------



--	--	--	--	--	--	--



Если 

--	--

 это 1, то чем будут следующие фигуры:

- а) 

--

 — б) 

--

 — в) 


 — г) 


 —

- д) 


 — е) 


 — ж) 


 — з) 


 —

ДЛЯ

## “ФИЗИКОВ”



Игра “Древний календарь”

Названия месяцев, которыми мы пользуемся – январь, февраль, март и т.д. не русские. Они пришли к нашим предкам из Византии вместе с юлианским календарем. А как называли месяцы в Древней Руси? Расшифруй их названия, решив примеры:

К	$14 \cdot 5 - 3$	С	$68 : 17 \cdot 6$	П	$490 : 70 \cdot 5$
Л	$209 \cdot 6 - 1100$	О	$210 : 35 + 8$	И	$80 \cdot 7 - 260$
А	$58 : 2 - 9$	Н	$60 \cdot 4 : 80$	Х	$(940 - 310) : 7$
Р	$33 - 4 \cdot 4$	Ь	$(84 - 78) \cdot 8$	Т	$150 - 640 : 80$
Ц	$96 : (10 - 4)$	Ч	$(250 - 90) : 2$	Б	$209 \cdot 6 - 1100$
Й	$(8 + 7) \cdot 5$	В	$45 \cdot 8 + 40$	Е	$4 \cdot 3 + 9 \cdot 8$
Ю	$(54 + 27) : 9$	У	$200 - 3 \cdot 9$	Д	$36 : 1 - 0 : 32$
Г	$5 \cdot 3 + 9 \cdot 5$	З	$1400 : (42 : 6)$		

35	17	14	24	300	3	192	16

24	192	80	192	3	48

24	173	90	300	75

154	192	17	192	200	14	200	14	19	48

142	17	20	400	192	3	48

300	200	14	67

80	192	17	400	192	3	48

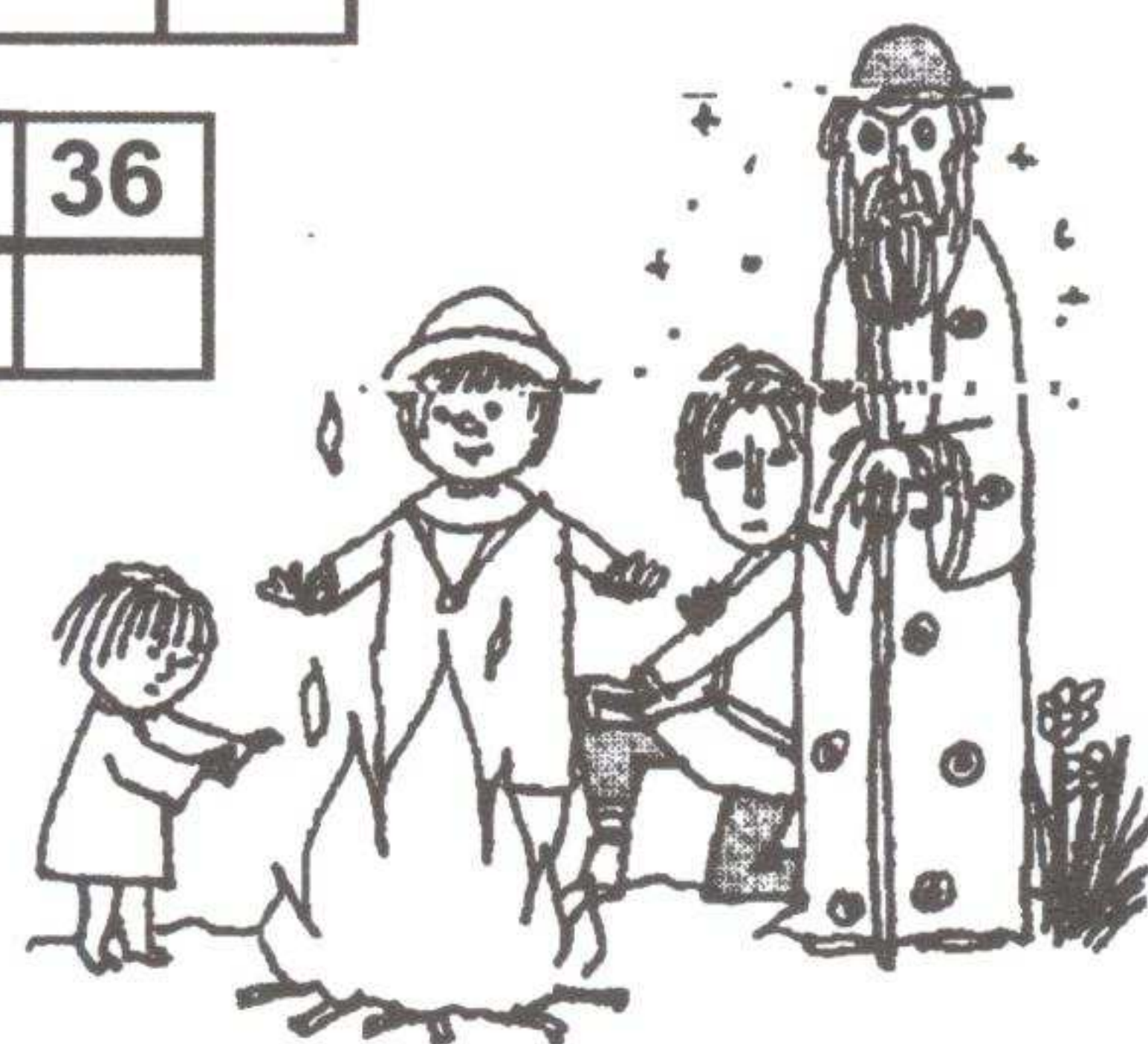
200	20	17	192	400

17	9	300	3

19	300	24	142	14	35	20	36

24	142	173	36	192	3

30	17	173	36	192	3	48



# ДЛЯ "ФИЗИКОВ"



## Викторина "В мире животных"

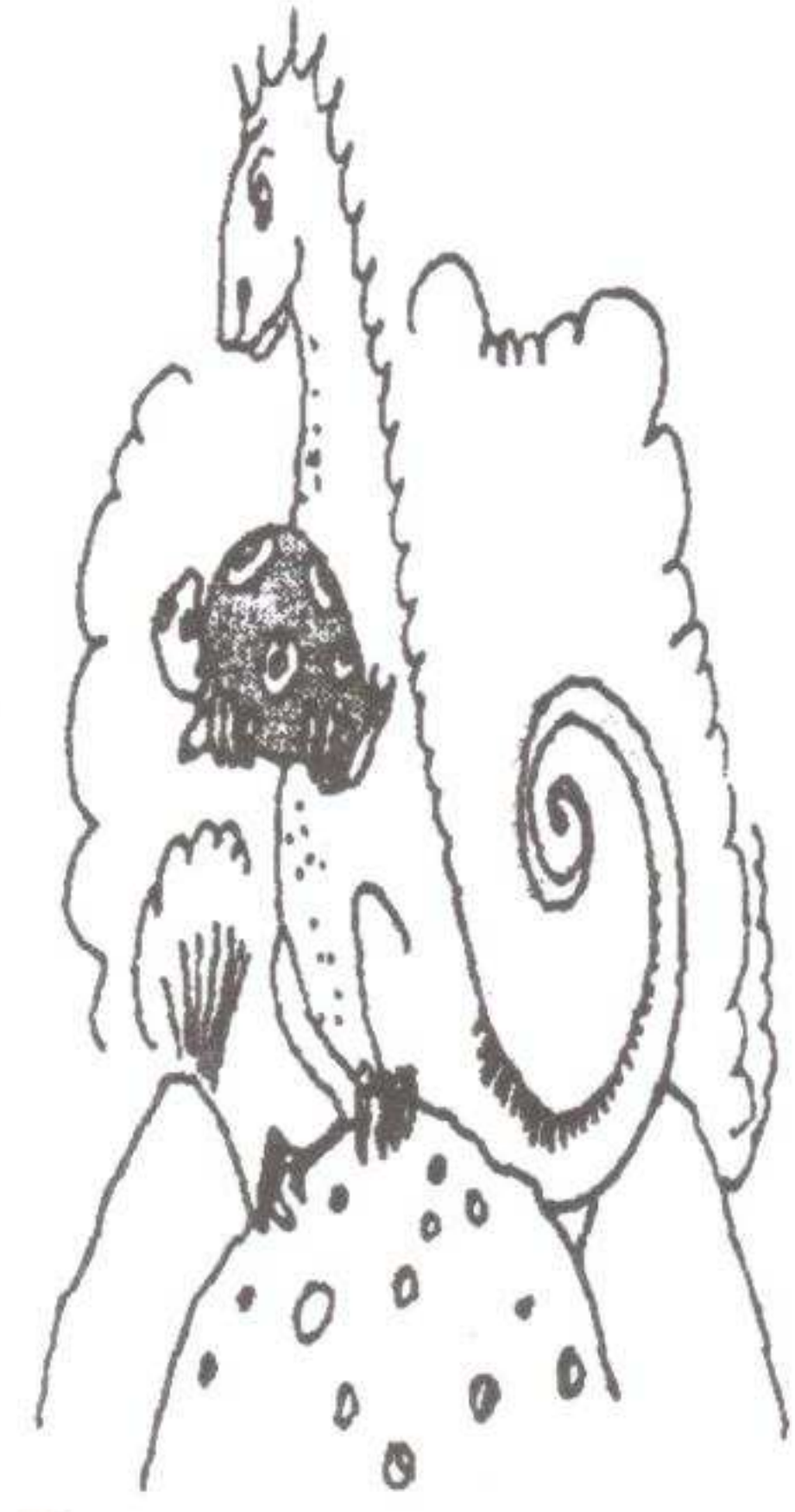
В мезозойскую эру, десятки миллионов лет назад, на Земле жили динозавры. Они были и небольших размеров, с курицу или кошку, и гигантские – до 30 – 50 метров длины и 50 тонн веса. Двунogie и четвероногие, хищные и растительноядные – виды их были самыми разнообразными. В конце мезозоя большинство их вымерло. На Земле осталась лишь ничтожная часть пресмыкающихся той эпохи: ящерицы и змеи, крокодилы и черепахи.

Расшифруй название одного из динозавров.

А	$20 : 5 + 17$	О	$(100 - 30) \cdot 6 : 10$
П	$42 - 6 \cdot 4$	Е	$25 + 15 \cdot 4 - 23$
К	$64 : 8 \cdot 10$	Р	$(254 + 42 - 200) : 6$
Л	$318 + 490 : 70$	И	$(1000 - 600) : 5 - 35$
В	$500 - 9 \cdot 40$	З	$(679 - 71 - 400) : 4$

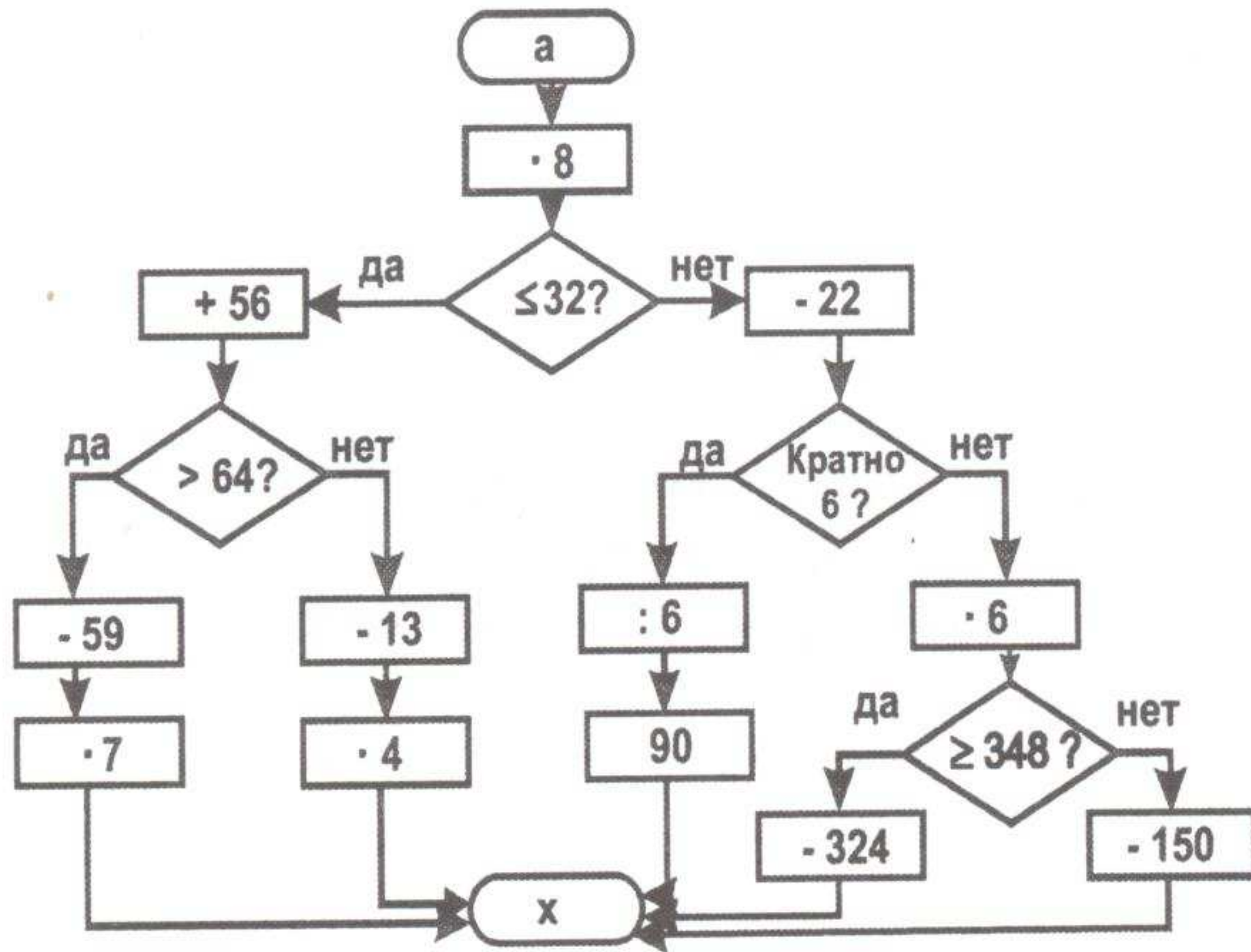
  

18	62	325	45	80	42	52	21	140	16



Расшифруй фамилии известных русских композиторов, живших в середине XIX века. Всех их связывала тесная дружба, а уважение к их таланту было настолько большим, что группа этих композиторов получила специальное название. Как называют творческий союз этих композиторов?

а	х	Буква
0		е
1		д
2		о
3		к
4		в
5		м
6		и
7		р
8		н
9		б
10		у
11		с
12		г
14		й
15		а
16		л
17		ю



150	264	312	264	147	6	54	172	203

270	24	990	91	54	120	990	147	6	1350

150	91	54	91	204	6	630	147	1710	6

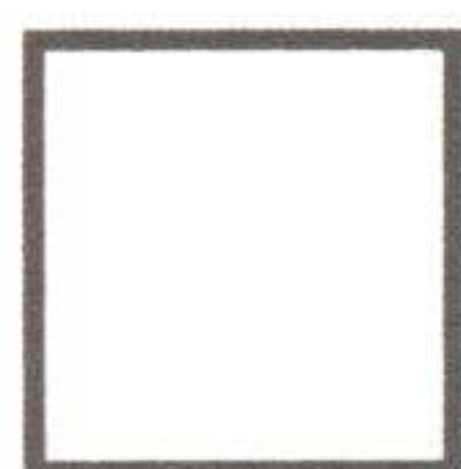
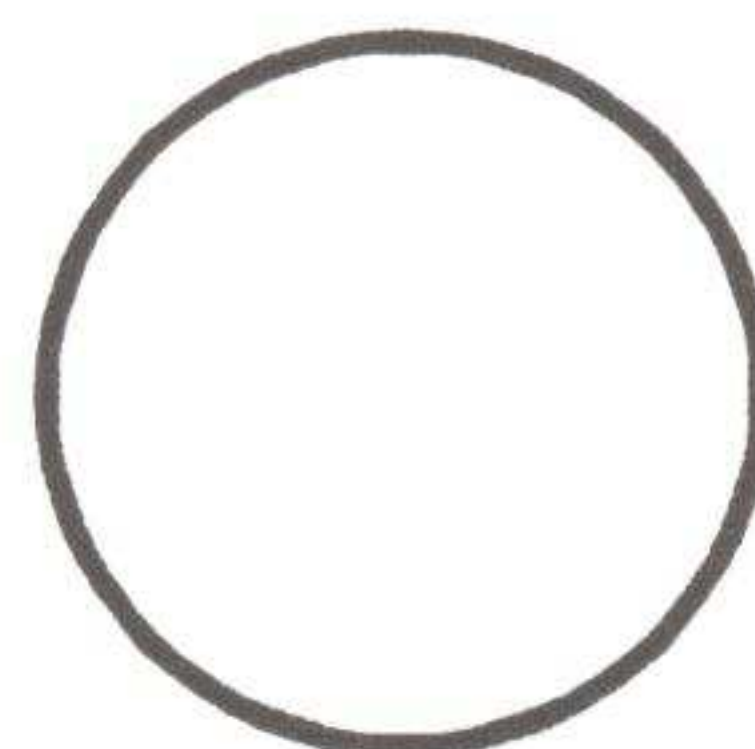
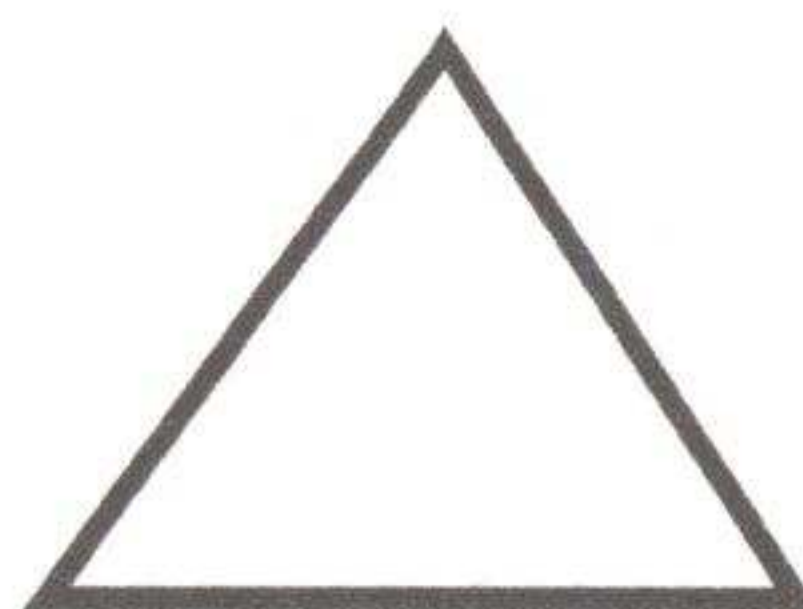
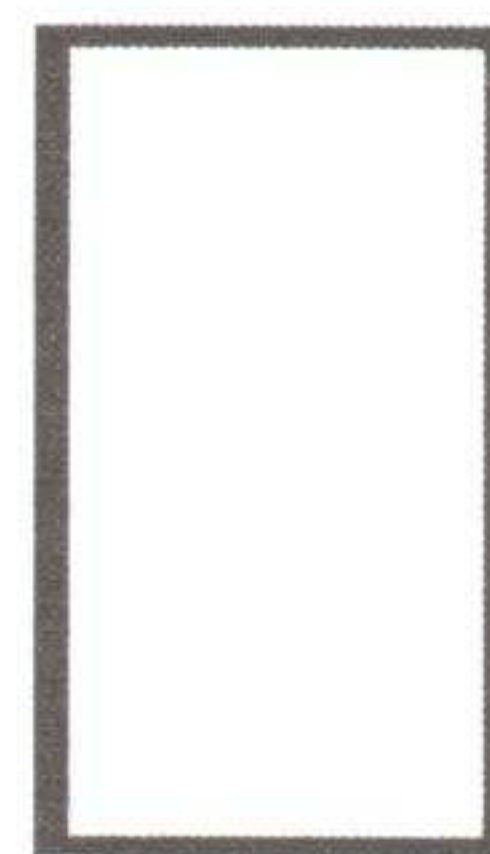
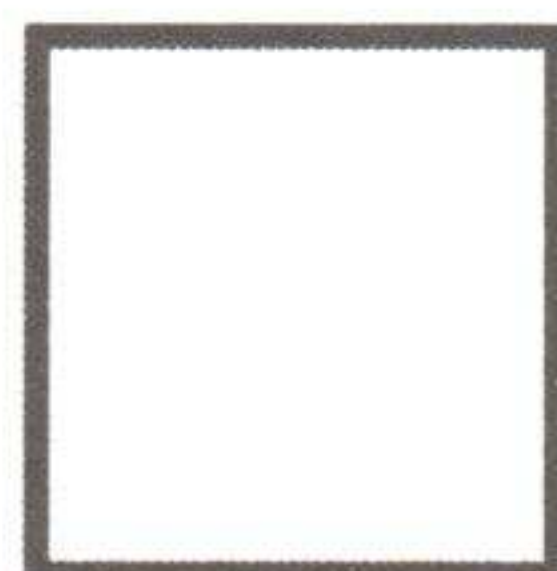
54	6	270	990	147	6	1710	147	91	54	990	264	147	91	203



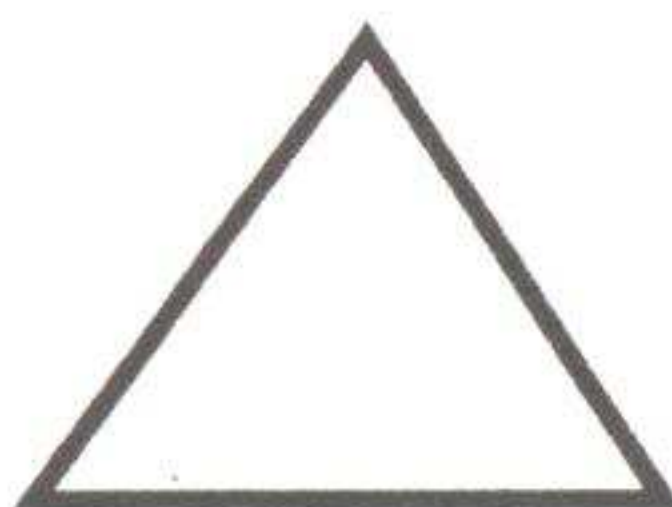
## ПСИХОГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Расставь числа от 1 до 5 под нарисованными фигурами.

Данные фигуры характеризуют определенный склад характера. Качества Вашего характера, в соответствии с расстановкой чисел, можно узнать следующим образом. Если число 1 соответствует данной фигуре, значит, данные черты преобладают в Вашем характере, остальные качества расставляются по убывающей.



неутомимый труженик- трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы



способность концентрироваться на главной цели, энергичные, неуправляемые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их



умение выходить из конфликтных ситуаций, способность к взаимопониманию, умение найти подход к людям



непоследовательность и непредсказуемость поступков, любознательность, пытливость, смелость, доверчивость, внушаемость, наивность



творческая личность, гений даже во сне, до конца дело не доводит, собственными идеями никогда не пользуется.



## СКАЗКА

### о геометрических фигурах

**Действующие лица:**

Король Многоугольник XII.

Королева Окружность.

Принцесса Прямая.

Принц Отрезок.

Герцог Угол и его сыновья.

Графиня Биссектриса.

Графиня Медиана.

Баронесса Точка.

Треугольник-разбойник.

Фея утверждений Аксиома.

Фея доказательств Теорема.

**Автор.**

В царстве Геометрическом, городе Планиметрическом

Правил король Многоугольник XII.

Его поприветствовать стоит овацией.

Супруга его, королева Окружность, имела весьма недурную наружность.

А это их дочка — принцесса Прямая

Теперь же их сына я представляю:

Зовут симпатичного принца Отрезок.

Он весел и мил, хоть бывает и резок

Представлена вам вся семья, наконец.

Давайте заглянем теперь во дворец

Во дворце сегодня бал, тьму гостей король созвал:

Нынче юная принцесса — именинница.

*Вот в роскошной карете герцог Угол в гости едет.*

**Угол.**

Спешу я вас поздравить, принцесса, поскорей.

Позвольте вам представить красавцев-сыновей:

Вот угол Развернутый, этот Прямой,

А вот угол Острый, а это Тупой.

**Прямая.**

Ах, знакомство мне приятно, только очень непонятно:

Как их можно различить, как не спутать, не забыть?

**Угол.**

Их запомнить очень просто:

угол меньше девяносто у меня зовется острым.

*ДЛЯ*  
**“ФИЗИКОВ”**

Тот, что равен девяносто, называется прямым,  
А развернутый среди прочих самым выглядит большим.  
Ста восьмидесяти равна у него величина.

**Автор.**

У крыльца остановился новенький кабриолет  
И графиня Биссектриса вышла. Ну, а ей во след  
(Слышишь грохот барабана?) мчит графиня Медиана.

**Биссектриса.**

Принцесса, мы вас поздравляем.

**Медиана.**

И счастья в жизни вам желаем

**Принцесса.**

Спасибо. Рада видеть вас! Как дома будьте вы у нас!

*Графини отходят.*

**Принцесса (сама себе).**

Ах, нет милей графинь двоих!

Но я так мало знаю их

Мне их узнать поближе б надо.

Пойду поспрашиваю брата. (Подходит к Отрезку.)

Отрезок, милый, объясни ты,

Чем те графини знамениты,

Насколько знатны и богаты?

**Отрезок.**

Сестрица, знать давно должна ты,

Что Медиана мне родня, похожа в чем-то на меня.

Но есть и разница со мной: она отрезок не простой,

А в треугольнике вершину соединивший с серединой

Той, что напротив, стороны.

Быть осторожны мы должны...

**Принцесса.**

Ах, Боже мой, как это странно! Позор! Графиня Медиана

Имеет связи с треугольником, известным в городе разбойником.

Ну, а графиня Биссектриса?

**Отрезок.**

Да мерзопакостная крыса!

Она шныряет по углам и делит их напополам. Биссектриса (шепотом).

Ах, обозвал меня он крысой! Ну, он попомнит Биссектрису!

Чуть позже месть устрою я всему семейству короля.

**Автор.**

Наконец-то прибыла баронесса Точка.

Свой подарок поднесла королевской дочке.

(Точка подходит к принцессе, вручает подарок, делает реверанс, отходит.)

**Автор.** Все чудесно, бал в разгаре, все танцуют, все в ударе!

## ДЛЯ “ФИЗИКОВ”

*Мушка, танец, геометрических фигур.*

**Король.**

Вот исполнилось принцессе 18 лет с утра  
Стала совершеннолетней, замуж ей теперь пора.

**Угол.**

Ваше высочество, Многоугольник XII,  
Очень мне хочется, позвольте признаться,  
На милой красавице, дочке твоей  
Женить одного из своих сыновей.  
Но старший мой сын уж женат, к сожаленью,  
А из остальных на свое усмотренье  
Вы выбрать смогли б, несомненно, любого:  
Тупого, иль Острого, или Прямого.

**Король.**

О, герцог, вам мое почтение! Благодарю за предложение.  
Но хочу отметить я, как красива дочь моя:  
Тонка, стройна, бесконечно длинна.  
Ей, такой прямой и стройной, надобен супруг достойный.  
Потому для всех, кто просит руку дочери моей,  
Объявить хочу я конкурс. Претенденты! Ну, смелей!  
Кто из вас умнее прочих, очень хочется узнать.  
Без ошибок на вопросы вы должны мне отвечать.

**Автор (в зал.)**

Ну, а зрителей попросим  
Мы ответы подтверждать или же опровергать.  
Вот услышали ответ и кричите “Да!” иль “Нет!”

### Игра-конкурс

**Король.**

Вот какие существуют в геометрии фигуры ? Приведите мне пример.

**Тупой угол.**

Ферзь и пешка, например.

**Зрители: “Нет!”**

**Прямой угол.**

Треугольник, например.

**Зрители : “Да!”**

**Острый угол.**

Луч, отрезок, например.

**Зрители : “Да!”**

**Король.**

Отвечайте сей же час: пересечься сколько раз  
Две различные прямые могут в плоскости у нас ?

**Тупой угол.**

Я скорей ответить жажду:

Пересечься могут дважды.

**Зрители:** "Нет!"

**Прямой угол.**

Бесконечно много раз  
пересечься могут, да-с.

**Зрители:** "Нет!"

**Острый угол.**

Если речь о двух прямых, точка общая у них  
Может — я прошу понять — лишь одна существовать.

Или вовсе ее нет. Вот вам правильный ответ.

**Зрители:** "Да!"

**Король.**

И еще вопрос вам всем: ну, а если нет совсем  
Общей точки у прямых? Как же назовем мы их?

(Тупой угол пожимает плечами.)

**Прямой угол.**

Вопрос простой, чего уж думать тут?

Их перпендикулярными зовут.

**Зрители:** "Нет!"

**Острый угол.**

Если прямые не пересекаются,  
Они параллельными называются.

**Зрители:** "Да!"

**Король.**

Вижу я, что угол Острый ум имеет самый острый.

Мне такой подходит зять!

Дочь ему готов отдать.

**Автор.**

Вот уже и поздний вечер. Бал окончен, гаснут свечи.

Надо вам напомнить здесь про обещанную месть.

Ну, про ту, что Биссектриса обещала произвести.

Возвращаясь из гостей, Биссектриса поскорей

Мчит за город, к лесу Карандашному,

К Треугольнику-разбойнику страшному.

Суть беседы их полночной не известна никому,

Но несчастью завтра точно в королевском быть дому...

Вот и утро. Весь народ весть дурную узнает:

Без следа исчезла в ночь из дворца принцесса-дочь.

Плач и траур во дворце, изменились все в лице.

У отца печаль в глазах, королева вся в слезах.

**Король.**

Кто сумеет нам помочь?

**Королева.**

Кто вернет нам нашу дочь?

**Автор.**

К счастью, есть на свете чудо. Вдруг неведомо откуда

Феи в замке появились.

## ДЛЯ “ФИЗИКОВ”

**Король.**

Кто вы ? И зачем явились?

*Феи представляются, слегка приседая:*

Фея утверждения Аксиома,  
Фея доказательств Теорема.)

**Аксиома.**

Мы готовы вам помочь.

Знаем мы, где ваша дочь.

**Теорема.**

Прямую похитил разбойник,

Унес ее в лес Треугольник.

**Аксиома.**

Мы мигом его вам доставим,

Принцессу вернуть вам заставим.

*Теорема взмахивает волшебной палочкой.*

*Пулей влетает Треугольник, падает на колени перед королем.*

*Истошно вопит.*

**Треугольник-разбойник.**

Не вели меня казнить! Умоляю пощадить!

Приказала Биссектриса похищение совершить.

Я верну вам вашу дочь, уберусь из царства прочь,

И не сделаю вреда я вам больше никогда!

Только не губи, прости! На свободу отпусти!

**Король.**

Я в прощении отказываю, наказать его приказываю!

Голову ему срубить, в трапецию превратить.

А графиню Биссектрису надо тоже наказать:

Мы ее отправим в угол, чтоб всю жизнь ей там стоять!

*Теорема еще раз взмахивает волшебной палочкой.*

*Появляется принцесса. Всеобщее ликование.*

**Автор.**

Ну вот, с Многоугольником XII-м

И всей его семьей пора прощаться нам.

Всего два дня мы с ними провели,

Но пользы они много принесли.

Ведь признаки фигур геометрических

Теперь, надеюсь, знаете отлично вы.

О. ПРЯЖНИКОВ,

учитель истории школы № 641, Москва

К 200-летию А.С.Пушкина.

**Пишем сочинение.**  
*Любовная лирика*  
**А.С. Пушкина**



Еще будучи лицеистом, Александр Пушкин написал давние стихи, ставшие своеобразным эпитафием ко всему его творчеству:

*О жизни час! Лети, не жаль тебя.  
Исчезли в тьме, пустое провиденье.  
Мне дорого любви мое мученье.  
Пускай умру, но пусть умру любя!*

Исследователи жизни и творчества поэта вряд ли смогли бы опровергнуть не только бесспорность, но в буквальном смысле трагическую точность последней строки: “Пускай умру, но пусть умру любя!” Пушкин погиб, защищая честь своей жены, благославляя ее и утверждая любовь как высшую человеческую ценность. Между стихотворением лицеиста Пушкина “Желание”, написанным в 1816 году, и последними минутами первого поэта России пролегла бурная жизнь, полная страстей, разочарований, любовных увлечений, успеха у женщин и горького одиночества в минуты размышлений о собственной судьбе. Нет ничего удивительного в том, что любовная лирика стала одним из главных нервов пушкинского творчества, определив в сочетании с другими мотивами неповторимый колорит художественного мира поэта. Он сам признавался еще в 1815 году: “Любовь и тайная свобода внушали сердцу гимн простой”. Увлекаясь порой мотивами вольности, тайной свободы в творчестве Пушкина, мы как бы забываем, что сам поэт сначала упоминает любовь, а уже вслед за ней - свободу. Это можно было бы посчитать случайностью, если бы в стихотворении “К Чаадаеву” не повторились те же интонации: “Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман”.

Итак, с самых первых шагов в поэзии, Пушкин не столько осознал, сколько почувствовал себя поэтом любви, и это самоощущение было для него несомненным, волнующим и прекрасным. Как не вспомнить при этом прелестную иронию Андрея Синявского, который заметил, что “на тонких эротических ножках вбежал Пушкин в русскую поэзию и произвел в ней большой переполох”. Не переполох - потрясение вызвали в душах и сердцах современников строки юного бунтаря. В связи с этим чаще всего вспоминаются слова и том, что “Пушкин наводнил Россию возмутительными стихами”, имея в виду его прямые стиховые атаки против самодержавия. Но не меньшей дерзостью была и ранняя любовная лирика Пушкина, опровергавшая эстетику классицизма и уверждавшая те жизненные и художественные ценности, которые отвергались тогда и общественным мнением, и художественными вкусами законодателей литературной моды. Не про-

## ДЛЯ “ЛИРИКОВ”

сто переполох, а буквально оторопь охватывала читателей, которым поэт с прекрасной дерзостью признавался:

*А я, повеса вечно праздный,  
Потомок негров безобразный,  
Взращенный в дикой простоте,  
Любви не ведая страданий,  
Я нравлюсь юной красоте  
Бесстыдным бешенством желаний.*

По свидетельствам современников, полуслепой Батюшков, рыдая над этими стихами, воскликнул: “О, как стал писать этот злодей!”

Еще Белинский тонко заметил, что “любовь и дружба - это чувства, наиболее обладавшие поэтом и бывшие источником всего его творчества”. В самом деле, на протяжении всей жизни Пушкин слагает прекрасный гимн любви. Это чувство одухотворяет его, он всегда преисполнен благодарности женщине, которая вызвала в его душе поэтический восторг, и эта благодарность, и восторг перед тайной женского очарования, и неизменное благородство, исключаящее даже намек на досаду, если чувство оказалось безответным, - все это сообщает любовной лирике Пушкина особое, неповторимое звучание. Навсегда запоминаются его строки: “Ах, обмануть меня нелегко, я сам обманываться рад”; или “Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам Бог любимой быть другим”. Впрочем, пытаться приводить подобные примеры - дело неблагодарное, ибо среди величайших поэтических шедевров Пушкина таких свидетельств бесконечно много.

“Желание”, “Признание”, “Для берегов отчизны дальней...”, “Я помню чудное мгновенье...”, “Я вас любил...”, “Мадонна”, “На холмах Грузии...”, “Прощание” - невозможно даже перечислить эти вершины любовной лирики Пушкина, и, конечно, очень трудно предпочесть одно другому.

Есть, однако, в ряду этих великих стихотворений такие, которые занимают особое место в русской поэзии, а порой имеют странную, почти мистическую судьбу. К ним прежде всего относится знаменитое послание к Анне Петровне Керн, вдохновившее М.Глинку на создание одного из лучших русских романсов:

*Я помню чудное мгновенье -  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты...*

Пушкин вспоминает первую, давнюю встречу с А.П. Керн, за которой последовали годы южной ссылки, переезд в Михайловское и тягостное одиночество. И вот новая, неожиданная встреча с прекрасной:

*И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
и божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь!*

Совершенно неважно, что представляла собой в жизни Анна Керн. Отзывы о ней современников в большинстве нелестны, а порой просто суровы. Некоторым А.П. Керн встретила на Тверском тракте с торжественным кортежем, сопровождавшим в Москву опекушинский памятник

## ДЛЯ “ЛИРИКОВ”

ник Пушкину. Это, согласно легенде, была их последняя встреча. Вряд ли стоит удивляться, что эта легенда вдохновила Павла Антокольского на замечательное стихотворение “Баллада о чудном мгновении”. Удивительно другое: вера в действительность этой встречи была так велика, что содержание легенды вошло в Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона как исторический факт, хотя достоверно известно, что этого факта не было.

Не менее замечательна и другая проблема, связанная с жизнью и творчеством Пушкина, - его “утаенная”, “безымянная” любовь. Этой теме посвящено немало прекрасных исследований. Все пушкинисты сходятся в том, что в жизни Пушкина была любовь, необыкновенная по силе, длительности и влиянию на всю его жизнь, но им самим ни разу не названная, утаенная. М. Гершензон первым обозначил эту проблему и выдвинул гипотезу о светской красавице Голицыной. П. Щеголев доказывал, что “утаенная любовь Пушкина” - это юная Мария Раевская. Ю. Тынянов, опровергая своих предшественников, утверждал, что это - Екатерина Андреевна Карамзина. И сегодня ученые не пришли к согласию в этом вопросе.

Однако главное, наверное, не в том, чтобы назвать конкретное женское имя. Ведь многие любовные послания Пушкина имеют конкретных адресатов (Амалия Ризнич, Анна Керн, Елизавета Воронцова, Катеньева-Вельяшева, Наталья Гончарова), но их драгоценность для нас состоит не в знании женского имени, а в гениальности стихов. Поэтому важнее всего, что в цикле стихов, связанных с утаенной любовью Пушкина, такие шедевры, как посвящение к “Полтаве”, “На холмах Грузии...”, “Я вас любил...”

Кажется, во всей мировой любовной лирике нет ничего, что могло бы сравниться по совершенству и благородству с этими двумя строфами бессмертного пушкинского признания:

*Я вас любил. Любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем.  
Но пусть она вас больше не тревожит.  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим.  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.*



Любовь - главный сюжет большинства эпических и драматических произведений Пушкина. “Руслан и Людмила”, южные поэмы, “Евгений Онегин”, “Полтава”, “Дубровский”, “Капитанская дочка”, “Станционный смотритель”, “Русалка”, “Египетские ночи” - можно перечислять без конца величайшие создания Пушкина и не переставать изумляться, как над всеми стихиями и бурями грозного мира господствует любовь. Любовь-праздник и любовь-сказка, любовь-жертва и любовь-погибель, любовь-тщеславие и любовь-всепрощение - каких только оттенков этого великого чувства не постиг Пушкин. И прежде всего в лирике. А.Т. Твардовский заметил: “Любовная лирика Пушкина доступна, но и сложна: она может быть и младенчески чистой, и юношески пылкой, и рыцарски возвышенной, и плотски страстной, и озорной, и даже фривольной, но она никогда не может быть пошлой”. И действительно, погружаясь в мир любовной лирики великого поэта, человек испытывает самые светлые чувства, приобщаясь к вечной теме мировой поэзии. Провозгласив в юности: “Пускай умру, но пусть умру любя!”, - зрелый Пушкин снова и снова не устает признаваться: “И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может”.



“Ты помнишь чудное мгновенье...”

В октябре 1998 года произошло замечательное событие: небольшая группа учителей и учеников нашей школы побывала в музее-заповеднике Пушкинские горы. По дороге мы заезжали в Печорский мужской монастырь, в город Псков.

Пушкинские горы. Вот уже более 170 лет этот край, овеянный поэтическим гением, неразрывно связан с именем Александра Сергеевича Пушкина.

Для каждого приезд на Псковщину, в гости к Пушкину, - это праздник, щедрый дар судьбы. Чудо состоит в том, что это не мертвый музей, а живые усадьбы, где бывал Пушкин, в которых незримо присутствует отпечаток его неповторимой личности. Каждый здесь испытывает чувство любви и благодарности к поэту, гордости за него и его бессмертные творения.

В этом году в Пушкинских горах будут отмечать 200-летие со дня рождения А.С. Пушкина. К этому событию основательно готовятся. Повсюду проводятся ремонтно-реставрационные работы, а усадьба Пушкина в Михайловском закрыта на капитальный ремонт. Поэтому мы не смогли там побывать, а посетили только село Тригорское и Петровское.

А.С. Пушкин был тесными узами связан с Тригорским. Здесь жила семья Осиповых-Вульф, друзей и дальних родственников поэта, наиболее близких ему по духу соседей. Тригорское - обширная, просторная усадьба с большим садом и великолепным парком, где в тени вековых деревьев стоит скамья Онегина. Некоторые события из романа «Евгений Онегин» были навеяны Пушкину во время вечеров, прогулок в Тригорском.

Далее мы посетили Петровское - родовое имение Ганнибалов, предков Пушкина, чья жизнь была тесно связана с историей России, так интересовавшей поэта. Пушкин часто навещал двоюродного деда Петра Абрамовича Ганнибала, здесь он нашел материал для создания «Дубровского», «Арапа Петра Великого». Петровское находится около озера Кучане; липовая аллея приводит нас к берегу, где построена красивая белоснежная беседка, со второго этажа которой можно увидеть на противоположном берегу Михайловское. Поразила нас также и еловая аллея, ведущая к усадьбе.

Затем мы побывали в Святогорском монастыре, ставшим последним приютом А.С. Пушкина. Сюда поклониться памяти певца земли русской приезжают тысячи почитателей его поэзии. Памятник Пушкину венчает немногословная надпись: Александр Сергеевич Пушкин. Родился в Москве 26 Мая 1799 года, скончался в С.-Петербурге 29 января 1837 года.

Марина Звонкова  
11 класс



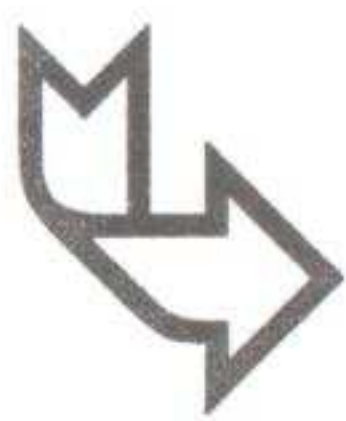
## ЗАЧЕТ ПО ПОЭЗИИ

### «К Чаадаеву»



1. Воспринимаете ли вы стихотворение «К Чаадаеву» как историческое послание или как обращение к вам?
2. Почему стихотворение начинается с отвержения «тихой славы», а кончается надеждой на историческое бессмертие?
3. Почему «любовь, надежду, тихую славу» Пушкин называет юными забавами? Почему они исчезли, «как сон, как утренний туман»? Почему власть названа «роковой»? Почему в стихотворении повторяется слово «пока»? Зачем Пушкин сравнивает ожидание «минуты вольности святой» и «минуты верного свиданья»? Почему Пушкин называет свободу «звездой пленительного счастья»?
4. Какую роль играет мотив сна в стихотворении? Почему в начале его говорится, что «юные забавы» «исчезли, как сон», а в конце: «Россия вспрянет ото сна»?

### «Деревня» (1819)



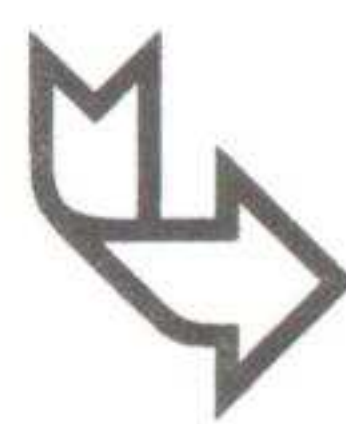
1. С каким чувством надо читать начало и конец стихотворения?
2. Какой вам представляется деревня в первой части?
3. Как связаны и в чем противостоят друг другу первая и вторая части?
4. Почему возможен произвол «барства дикого» и смирение «рабства тощего»?
5. Почему поэт называет жар, который горит в его груди, «бесплодным»?
6. Каким вы видите поэта в начале и в конце стихотворения?

### «И.И. Пущину» (1826)



1. В чем спасительность дружбы?
2. Почему поэт называет Пущина «другом бесценным»?
3. Как и почему разрастаются звук и свет в стихотворении «На шум пиров и буйных споров...»?

### «19 октября» (1825)

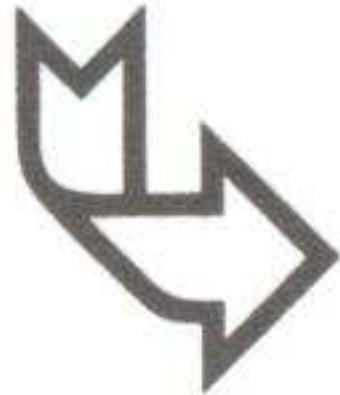


1. Какие строфы из стихотворения вам хочется перечитать? Почему?
2. Каково настроение поэта в начале и в конце стихотворения?
3. Какими вы представляете себе день и комнату, в которой поэт пишет стихотворение?
4. Какими представляются вам товарищи Пушкина: Горчаков, Дельвиг, Кюхельбекер?

## ДЛЯ “ЛИРИКОВ”

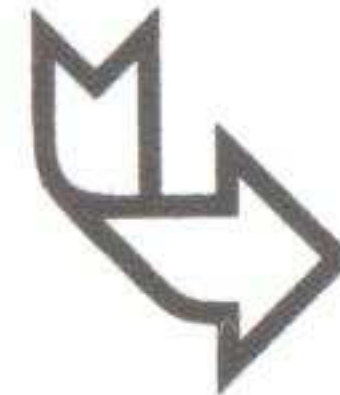
5. Почему стихотворение начинается с осеннего пейзажа?
6. Почему «келью» поэт называет «пустынной»?
7. Почему Пушкин поднимает тост за царя, который был его гонителем?
8. Почему дружба разрывает сети судьбы суровой?
9. Похожи ли друзья Пушкина на него ?

### «Анчар» (1828)


- 
1. Что для вас страшнее при чтении: зло природы - анчар или власть князя?
  2. Каким вы видите «дерево яда»?
  3. Каким вы представляете себе момент, когда князь посылает раба к анчару ?
  4. Почему анчар сравнивается с «грозным часовым»? Почему владыка назван «непобедимым» ?
  5. Как соотносятся первая и вторая части стихотворения? Почему стихотворение названо «Анчар»?
  6. Отчего умер «бедный раб»? Кто сеет смерть?




Прочтите стихотворение «Погасло дневное светило» (1820) и «К морю» (1824) Чем они близки и чем несхожи? Почему эти стихотворения называют элегиями?



Обдумайте ответы на вопросы по стихотворению «К морю»:  
Каким вам представляется море после чтения стихотворения?  
Почему шум моря назван «грустным» и «призывным»?  
Почему море для поэта - «души предел желанный» и «пустыня»?  
В чем родственны и отличны поэт и море? Почему свобода оказалась недоступной поэту?  
Какой «заветный умысел» томил поэта на берегу моря? Отчего он не жалеет, что замысел не осуществился?  
Почему море заставляет поэта вспомнить Наполеона и Байрона?  
Какие чувства охватывают поэта при прощании с морем?



Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье...» (1825) и ответьте на вопросы:  
- почему воскресает «мимолетное виденье»?  
- какие силы в стихотворении противостоят любви?  
- зачем в стихотворении даны повторы?  
- первое или второе явление «гений чистой красоты» вызывает более сильный отклик в душе поэта?



Прочтите стихотворение Пушкина «Сожженное письмо» (1825) и обдумайте вопросы: почему повторяется слово «прощай»? Какое состояние вызывает у поэта решение сжечь письмо? Как вы представляете себе поэта, смотрящего на «пламя жадное»? Почему оно названо «жадным», а пепел и дым «легкими»? Какие контрасты заметили вы в строках:

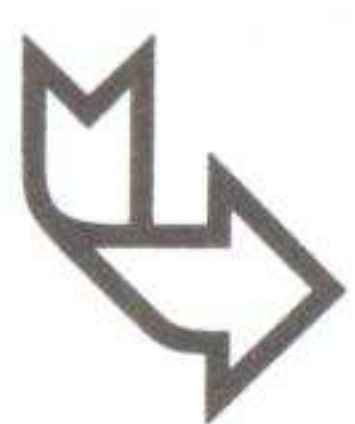
Свершилось! Темные свернулися листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют...?

ДЛЯ  
«ЛИРИКОВ»

Почему в начале стихотворения душа поэта «ничего не внемлет», а в конце грудь его «стеснилась»? Как меняется ритм стихотворения по мере его течения?



Прочтите трагедию Пушкина «Борис Годунов» и подумайте над следующими вопросами: что заставило Пушкина писать о Смутном времени? В каких отношениях находятся власть и народ? В чем трагедия царя Бориса и причины бед русского государства? Каково отношение поэта к самозванцу и полякам? Почему в финале трагедии «народ безмолвствует»?



Прочтите стихотворение «Осень», ответьте на вопросы и подготовьте выразительное чтение :

Чем интересно для нас это стихотворение? Согласны ли вы с пушкинской оценкой времен года?

Какой вам представляется осень по этому стихотворению?

Почему Пушкин одновременно называет осень «унылой порой» и «очей очарованьем»?

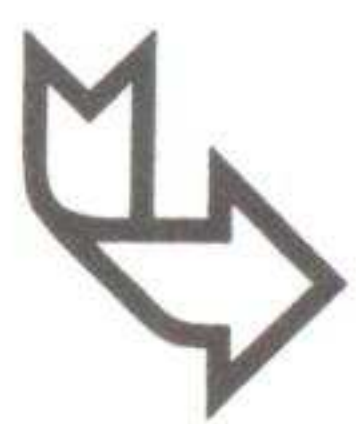
Какие эпитеты в этом стихотворении кажутся вам странными?

Почему осень Пушкин сравнивает с чахоточной девой?

Почему с каждой осенью поэт расцветает вновь?

Отчего «пробуждается поэзия»?

Почему образ движущегося корабля завершает стихотворение?



Прочтите стихотворение Пушкина «Эхо» (1831). Обдумайте вопросы:

Одинаково ли настроение поэта в начале и в конце стихотворения?

С каким чувством вы закончили чтение?

Каким вы представляете поэта в момент создания стихотворения?

Почему поэт сравнивает себя с эхом?

Почему воздух назван «пустым»?

Отчего строки стихотворения не равны по длине?

«И с каждой осенью я расцветаю вновь...»



Прочтите стихотворения «Не дай мне бог сойти с ума...» (1833), «Пора, мой друг, пора...» (1834) и ответьте на вопросы:

- в чем притягательность и недоступность свободы для Пушкина в этих стихотворениях?

- что дает право Пушкину в «Памятнике» с гордостью сказать:

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.*



Тест по литературе для  
выпускников школы



Примечание: Из предложенных вариантов ответов правильным является только один.

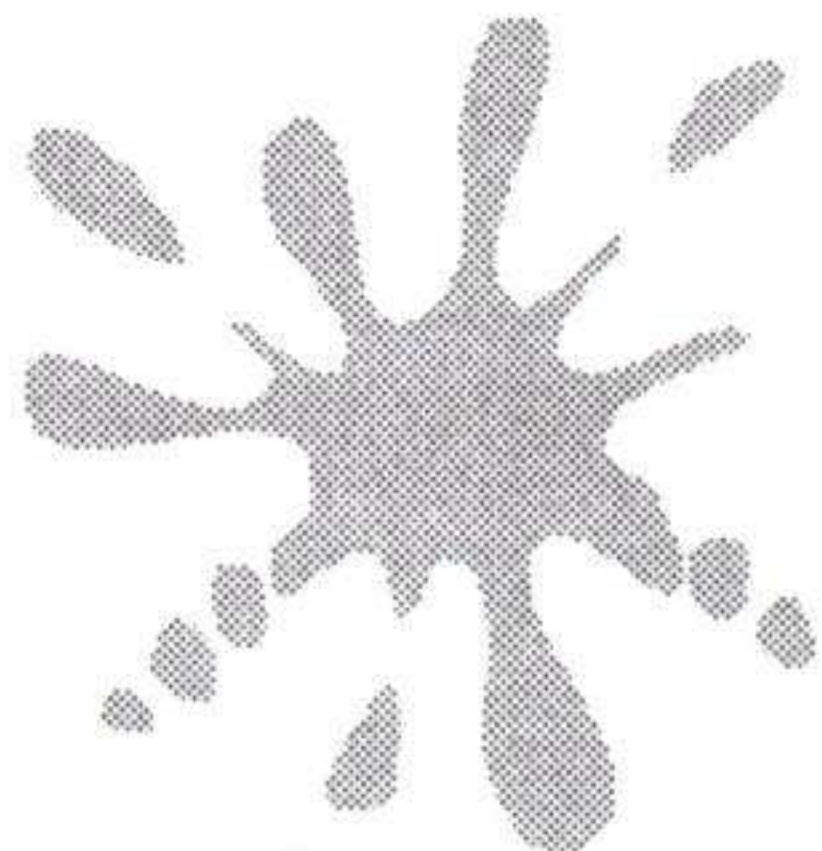
**История литературы**

1. “Пощечина общественному вкусу” - это:
  - манифест футуристов
  - название сборника А.Крученых
  - название статьи А.Белого
  - стихотворение В.Маяковского
  - книги Саши Черного
  - рассказ М.Зощенко
2. А.Х. Бенкендорф
  - противник А.С Пушкина на дуэли
  - секундант А.С.Пушкина на дуэли
  - издатель журнала “Отечественные записки”
  - шеф 3-го отделения
  - издатель газеты “Северная пчела”
3. В 1828 году Пушкин написал:
  - поэму “Полтава”
  - роман в стихах “Евгений Онегин”
  - повесть “Барышня-крестьянка”
  - поэму “Медный всадник”
  - трагедию “Моцарт и Сальери”
4. Последний роман Ф.М. Достоевского назывался:
  - “Преступление и наказание”
  - “Братья Карамазовы”
  - “Бедные люди”
  - “Бесы”
  - “Идиот”
5. У Ф.Достоевского на каторге была единственная книга:
  - “Стихотворения” А. Пушкина
  - “Герой нашего времени”
- М.Ю. Лермонтова
  - Евангелие
  - житие св. Федора Стратилата
  - “Фауст” И.Гете
6. Настоящая фамилия А.Белого
  - Соловьев
  - Бугаев
  - Лотарев
  - Кузьмин
  - Тетерников

ДЛЯ  
“ЛИРИКОВ”

7. Из перечисленных писателей эмигрантом был:

- М.Булгаков
- А.Платонов
- Н.Гумилев
- И.Анненский
- А.Толстой



8. М.Булгаков написал следующее произведение

- “Москва и москвичи”
- “Мелкий бес”
- “Петербург”
- “Дьяволиада”
- “Бесы”
- “Записки сумасшедшего”

9. Знаменитое письмо Н.Гоголю (1847 года) написал:

- А.Герцен
- М.Бакунин
- И.Тургенев
- В.Белинский
- Н.Некрасов

10. В литературные группировки футуристов не входил:

- В.Пастернак
- В.Хлебников
- Н.Гумилев
- В.Каменский
- И.Северянин

11. После премьеры комедии “Ревизор” одно августейшее лицо произнесло следующие слова: “Здесь всем досталось, а больше всего мне”. Это был:

- Павел I
- Николай I
- Александр I
- Александр II
- Николай II

12. Роман “Защита Лужина” написал:

- Г.Владимов
- А.Грин
- В. Некрасов

- В. Набоков
- А.Солженицин
- А. Синявский

13. Первая русская летопись называлась:

14. Джованни Боккаччо написал:
- “Песнь о Нибелунгах”
  - “Декамерон”
  - “Дон-Кихот”
  - “Фауст”
  - “Божественная комедия”

15. Из перечисленных пьес не была написана А.П.Чеховым:

- “Чайка”
- “Бесприданница”
- “Вишневый сад”
- “Иванов”
- “Дядя Ваня”

16. Под своим настоящим именем (а не под псевдонимом) выступал в литературе:

- М.Горький
- И.Северянин
- Ф.Сологуб
- А.Белый
- К.Бальмонт

17. Среди создателей Козьмы Пруткова не было:

- А.Жемчужникова
- А.Толстого
- Н.Добролюбова
- В.Жемчужникова

18. А.Островский не был автором пьесы:

- “Гроза”
- “На дне”
- “Бедность не порок”
- “Волки и овцы”
- “Таланты и поклонники”

19. Повесть “Старосветские помещики” входит в цикл Н.В.Гоголя:

- “Вечера на хуторе близ Диканьки”
- “Миргород”
- “Петербургские повести”

## ДЛЯ “ЛИРИКОВ”

- не входит ни в один цикл  
20. Роман “Мадам Бовари” написал:

- В.Гюго
- А.Камю
- Т. Манн
- Г.Флобер
- П.Мериме
- Д.Сэлинджер

21. Среди перечисленных классических стихотворных метров пропущен один, впиши его:  
ямб, хорей, дактиль, анапест,

---

22. Надпись, проставляемая автором перед текстом сочинения или его части и представляющая собой цитату из какого-либо текста (или пословицу, афоризм и т.д.), называется:

---

23. Совокупность гуманитарных наук, изучающих духовную культуру, выраженную в языке и литературном творчестве, называется:

---

### Тексты

24. Назовите автора этого стихотворения:

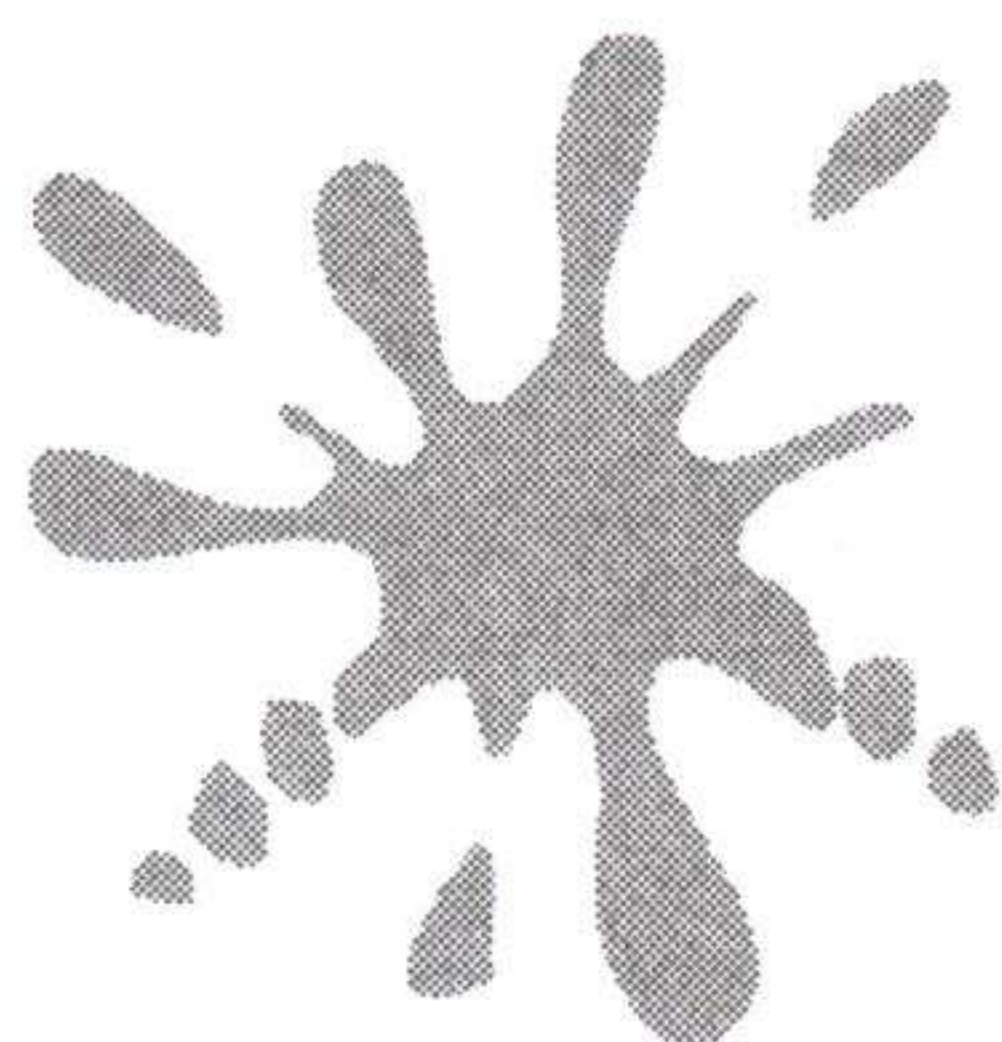
---

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать -  
В Россию можно только верить.

25. Строчки:

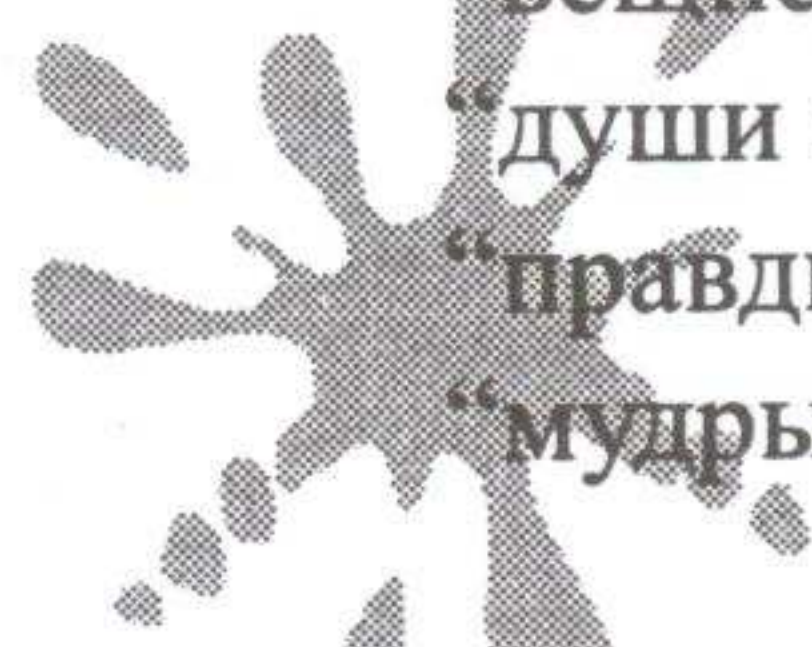
И глухо, как от подачки,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.  
написал:

- А. Блок
- В. Брюсов
- Н. Некрасов
- С. Есенин
- Ф. Тютчев
- А. Ахматова



26. В стихотворении А. Пушкина “Пророк” вместо “грешного языка” Серафим вложил герою:

- “уголь, пылающий огнем”
- “жало мудрая змеи”
- “вещие зеницы”
- “души пылающий глагол”
- “правдивые уста”
- “мудрые уста”



27. Драма “Борис Годунов” заканчивается словами:

- “Ох, тяжела ты, шапка Мономаха”
- “Исполнен долг, завещанный от Бога”
- “Народ в ужасе молчит”
- “Народ безмолствует”
- “Да здравствует царь Дмитрий Иоанович!”

28. Красуйся, град Петров, и стой.

Неколебимо, как Россия,  
Да умириться же с тобой  
И побежденная стихия...

Это стихи из поэмы:

- А.Пушкина “Кавказский пленник”,  
“Цыганы”  
“Медный всадник”

М.Лермонтова “Демон”  
из трагедии А.С. Пушкина “Борис Годунов”

29. Назовите автора и произведение:

“Через месяц Беликов умер. Хоронили его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет”

---

30. Стихотворение М.Цветаевой “Имя твое - птица в руке...” было посвящено: А.Ахматовой

- А.Блоку
- О.Мандельштаму
- А.Белому
- Н.Гумилеву

ДЛЯ

**“ЛИРИКОВ”**

31. В качестве эпиграфа к “Ревизору” автор избрал следующее изречение:

Не все коту масленница.  
На зеркало неча пенять, коли рожа крива.  
Нет пророка в своем отечестве.  
На всякого мудреца довольно простоты.  
Не судите, да не судимы будете  
(Матфей VII, 1)  
Бедность не порок.  
У дурака что на уме, то и на языке.

32. Вставьте пропущенные слова:

Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ  
И вы, \_\_\_\_\_  
И ты, им преданный народ.

33. “В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца насана в крытую коллонаду между двумя крыльями дворца Ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат”

34. Первоначальное название поэмы В. Маяковского “Облако в штанах”:

“Шестнадцатый год”  
“Человек”  
“Тринадцатый апостол”  
“Тысячелистое евангелие”  
“Всевышний инквизитор”

35. Литературных героев (Ленский-Герман-Чартков-Базаров-Сильвио-Печорин) объединяет то, что все они:

- бретеры  
- холостые мужчины  
- поэты  
- игроки в карты  
- художники

36. Стихотворение А.Пушкина “Я помню чудное мгновенье” написано:

3-стопным анапестом

2-стопным дактилем

4-стопным ямбом

5-стопным хореем

5-стопным ямбом

37. Вставьте пропущенное слово:

А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат  
И \_\_\_\_\_ с глазами кроликов  
“In vino veritas!” кричат.

38. Вставьте пропущенное слово и назовите произведение:

“ \_\_\_\_\_ куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народу и государства”

39. Прототипом Зарецкого в романе А.С.-Пушкина “Евгений Онегин” был:

40. Найдите и исправьте в тексте 3 ошибки (3 слова, отсутствующие в пушкинском стихотворении):

Любви, надежды, гордой славы  
Недолго тешил нас обман.  
Исчезли юные забавы,  
Как дым, как утренний туман.

41. Назовите автора этого стихотворения:

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску их стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я завыв новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?





Модельный урок в 11-ом классе:

## БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

(интерактивная лекция)

УЧИТЕЛЬ: БЫКОВ Г.А.

Начало работы:

Тема нашего урока: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Что вы знаете об этом человеке? (Даю 5 минут на обсуждение и возможность нескольким ученикам реализовать свои идеи).

На доске выписаны некоторые категории, о которых я буду вам говорить в своей лекции. Они расположены в хронологическом порядке. Это географические понятия, события, имена, чины и т. д. Напишите небольшое эссе о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, используя эти категории.

Включаю графопроектор и объясняю, как выполнить работу:

Предлагаю лист тетради разбить на две части: 2/3 и 1/3:

--	--

В левой части предлагается написать эссе, а в правой - выписать категории, которым ученик не нашел применения или у него возникло желание узнать о чем-то подробнее, т.к он не совсем понимает уместность некоторых категорий (например: Евангелие).

Чтение категорий про себя

Тверская губерния	Очерк
Помещики	Чиновник
Семейные отношения	Петрашевский
Впечатлительность	Ссылка
Французский	Вятка
Немецкий	Министерство внутренних дел
Русский	Губернатор
Евангелие	Тверь
Крепостничество	Рязань
Москва	Отставка
Лицей	Редактор
Пушкин	Популярность
Белинский	Запрещение
«Отечественные записки»	Сказки
«Современник»	Цикл
Журнал	Петербург

## ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

### Десятиминутное эссе (предполагаемая биография писателя)

Предоставляю ученикам время на письменное эссе. Они пишут о том, что знают, о том, что предполагают, что знают и выписывают категории, которые можно было бы замаркировать знаком «?» (INSERT).

### Обсуждение эссе

Закончив работу ученики могут обсудить их содержание друг с другом.

Следует спросить, что вызвало у них затруднение в написании эссе? Какие вопросы возникли в ходе работы над «биографией», помимо категорий, которым они не нашли применения? Что вы хотите еще узнать?

### Лекция учителя

Цель: **целенаправленное слушание** лекции учениками. После прослушивания которой, они могли бы откорректировать свое эссе, найти ответы на свои вопросы и выяснить значение некоторых идей-категорий, которые остались не у дел.

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.*

*Прозаик, публицист, критик.*

*Родился в 1826 году в Тверской губернии в богатой помещичьей среде. Мать принадлежала к купеческому сословию, отец - выходец из старинного дворянского рода.*

*Отец был безропотным, слабохарактерным, набожным человеком, а мать обладала суровой властью, крутым нравом, расчетливостью. Ее важный атрибут: бесконечные угрозы и наказания, касавшиеся не только крепостных, но и собственных детей.*

*Семейные отношения позднее найдут свое художественное преломление в романе «Господа Головлевы».*

*С.-Щедрин был очень впечатлительным ребенком, поэтому крепостничество очень прочно осело в его голове, и почти во всех своих произведениях он возвращается к мысли о разлагающем действии узаконенного рабства на человеческую психологию.*

*М.Е. С.-Щедрин получил домашнее образование: к 6-ти годам говорил по-французски и по-немецки, читал и писал по-русски. Первая серьезная книга - Евангелие, натолкнувшая его на мысль о пропасти между книжным словом и реальным положением дел: в книге шла речь о равенстве и людском единении, жизнь же на каждом шагу напоминала о поправленных правах, о растоптанной чести.*

*Первые литературные шаги связаны с Дворянским институтом в Москве (1836-1838), а затем с Царскосельским лицеем. На каждом курсе лицея по традиции объявлялся очередной продолжатель Пушкина. В своем классе им стал С.-Щедрин. Его стихи даже печатались в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». Стихи были подражательные.*

*Как сатирик С.-Щедрин воспитывался на статьях В.Г. Белинского. В 1846-1848 г.г. печатаются первые литературно-публицистические опыты (рецензии) в журналах «Отечественные записки» и «Современник», в которых ощущается явное влияние Белинского.*

*С 18-ти лет служит чиновником в канцелярии военного министерства. Служба тяготит его, отвлекает от литературной работы. В это время он сближается с членами кружка М.В. Петрашевского, с учеными, литераторами и военными. Петрашевцы увлечены философскими и социальными идеями, их объединяют антикрепостнические настроения, поиски идеалов справедливой жизни.*

## ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Воодушевленный идеями Петрашевского, ранний С.-Щедрин явно подражает Гоголю, Ж.Санд, Ф.Достоевскому, Герцену. Но уже в повестях «Противоречие» (1847) и «Запутанное дело» (1848) угадываются будущие щедринские интонации, приметы гротеска, характерные фразеологизмы и т.д. В «Запутанном деле» власти увидели стремление к распространению потрясших Запад революционных идей времен февральской революции, что послужило основанием для ссылки начинающего литератора в Вятку. Ссылка длилась около 8 лет (1848-1855).

После возвращения из ссылки, в августе 1856 г. в обстановке общественного подъема и всеобщего ожидания начала социальных перемен начал публикацию «Губернских очерков», которые принесли ему известность.

С 1856 по 1858 г. служит в Петербурге в Министерстве внутренних дел.

В 1858 г. его назначают вице-губернатором в Рязань, а с 1860 по 1862 г. он вице-губернатор Твери. В этом же 1862 году он выходит в отставку, потом возвращается, и окончательно уходит с государственной службы в 1882 году.

Тогда С.-Щедрин скажет: «...о времени моей службы я стараюсь забыть... Я - писатель, в этом мое призвание.»

После смерти Некрасова в 1877 г. С.-Щедрин становится ответственным редактором «Отечественных записок» до закрытия журнала в 1884 году. Журнальное дело и литературное творчество стали для него главным делом жизни. В это время журнал становится популярным. В нем печатаются Некрасов, С.-Щедрин, А.Н.Островский, Гаршин, Мамин-Сибиряк, Л. Толстой, Ф.М. Достоевский дарит журналу свой роман «Подросток». Теперь С.-Щедрин печатается только на страницах «Отечественных записок».

Вершина его творчества «Пампадуры и пампадуриши» (1863-1874), «История одного города» (1869-1870) и «Господа Головлевы» (1875-1880).

После неоднократных предупреждений весной 1884 г. «Отечественные записки» были запрещены. В официальном сообщении, напечатанном в «Правительственном вестнике», говорилось, что журнал закрыт за вредное направление и за связь редакции с революционным подпольем.

Глубокой болью отозвалась эта весть в душе С.-Щедрин: «Вижу, что связь моя с читателем порвана, а я, признаться, только и любил, что эту полуотвлеченную персону, которая называется «читателем».

Деятельная натура писателя не примирилась с этой бедой. С.-Щедрину разрешают печататься в «Вестнике Европы» и «Русских ведомостях», он идет к «чужим людям».

В эту пору окончательно складывается бессмертный щедринский сказочный цикл. Сказки - своеобразный итог, синтез идейно-творческих исканий сатирика.

С.-Щедрин был самым популярным человеком того времени. Предчувствуя близкий конец, С.-Щедрин обратит к сыну трогательные, проникновенные слова: «Паче всего люби родную литературу, а звание литератора предпочитай всякому другому.»

Литература для С.-Щедрин была животворящей силой: «...вне литературы нет ни блага, ни наслаждения, ни самой жизни.»

28 апреля 1889 года С.-Щедрин умер в Петербурге.

### Обсуждение лекции

Ученикам дается время для обсуждения услышанной лекции, просмотра своих эссе и вопросов.

Затем следует вернуться к идеям и вопросам учеников. На какие вопросы нашлись ответы в тексте и каковы они? Какую еще полезную информацию вы почерпнули из лекции?

Ответы учеников по принципу «вопрос - ответ»

Вопросы, которые остались открытыми, следует выписать и затем обсудить, в каких источниках ученикам следует искать ответы.

Можно предложить ученикам по этим вопросам подготовить доклады или сообщения и выступить на следующем уроке.

Пятнадцатиминутное эссе (свободное письмо)

Пусть пишут о том, что узнали, и о том, чем заинтересовались и что хотели бы узнать об этом писателе.

Модельный урок в 12-ом классе

## **БИОГРАФИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**

**УЧИТЕЛЬ: БЫКОВ Г.А.**

Начало урока

Ученикам сообщается тема урока: Биография Сергея Есенина. Учитель обращается к аудитории с вопросом: «Что вы знаете о Сергее Есенине?»

«Разбейтесь на пары и запишите все, что вы знаете»

Учитель предлагает разбиться на пары и записать то, что им известно или по их мнению известно о С.Есенине. Если они при этом хотели бы узнать что-то об этом человеке, пусть запишут вопросы.

Разбивка на кластеры

Ученики оформляют свои идеи, предположения по методу CLUSTER.

«Давайте выпишем некоторые идеи на доску»

В классе происходит взаимный обмен мнениями и идеями. Тем, кто задавал вопросы, учитель предлагает задать их вслух. Затем учитель дает задание разделить идеи и вопросы по категориям. Затем дается время подумать, не хотят ли ребята расширить круг вопросов по каждой категории.

## ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

*Раздаю текст и предлагаю прочитать его ученикам и замаркировать. (INSERT)*

### Чтение текста

Учитель дает примерно 15-20 минут на чтение и маркировку текста.

### Создание и заполнение маркировочной таблицы

### Обсуждение таблиц

Закончив работу с индивидуальными таблицами, ученики могут обсудить их содержание друг с другом.

Затем следует вернуться к идеям и вопросам, записанным на доске. Какие из ранее имевшихся знаний оказались верными? На какие вопросы нашлись ответы в тексте и каковы они? (Это можно записать в третью колонку). Какую еще интересную информацию вы почерпнули из текста? (Это тоже заносится в третью колонку)

### Начинаем заново

Необходимо проверить, не осталось ли вопросов по биографии С.Есенина, на которые аудитория не смогла найти ответа. Часть таких вопросов может оказаться в нашем первоначальном списке, другие могут возникнуть уже после чтения текста. Их тоже следует выписать и затем обсудить, в каких источниках следует искать ответы.

### Десятиминутное эссе

Ученикам предоставляется 10 минут на письменное эссе о Сергее Есенине. Они должны написать о том, что они узнали, о том, чем заинтересовались и что хотели бы узнать еще об этом поэте.

**Модельный урок в 10-ом классе:**

## РОМАНТИЗМ

**УЧИТЕЛЬ: БЫКОВ Г.А.**

### Начало урока

Ученикам сообщается тема урока: Романтизм в литературе. Учитель обращается к аудитории: «Мы знаем, каковы особенности классицизма и сентиментализма как художественного направления в литературе. Известно, что на смену этим направлениям пришел романтизм. Также известно, что он выступает в литературе как антитеза классицизму и сентиментализму.»

## ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

«Разбейтесь на пары и запишите все, что вы знаете о классицизме и сентиментализме; предложите эстетические принципы классицизма».

Учитель предлагает разбиться на пары и записать то, что им известно или по их мнению известно об этих направлениях. Если они при этом хотели бы узнать что-то об этом шире (глубже), пусть запишут вопросы.

### Разбивка на кластеры

Ученики оформляют свои идеи, предположения по методу CLUSTER.

«Давайте выпишем некоторые идеи на доску»

В классе происходит взаимный обмен мнениями и идеями. Тем, кто задавал вопросы, учитель предлагает задать их вслух. Затем учитель дает задание разделить идеи и вопросы по категориям. Затем дается время подумать, не хотят ли ребята расширить круг вопросов по каждой категории.

«Сейчас я прочитаю вам лекцию о романтизме в западной и русской литературах.»

Перед чтением учитель ставит перед аудиторией задачу: во время слушания лекционного материала необходимо составить КЛАСТЕР по 4-ем стратегиям.

1. Причины возникновения.
2. Отличительные черты романтизма.
3. Романтический герой.
4. Русский романтизм.

### Интерактивная лекция

#### Начинаем заново

Необходимо проверить, не осталось ли вопросов, на которые аудитория не смогла найти ответа. Их следует выписать и затем обсудить, в каких источниках следует искать ответы.

### Десятиминутное эссе

Ученикам предоставляется 10 минут на письменное эссе о романтизме. Они должны написать о том, что они узнали, о том, чем заинтересовались и что хотели бы узнать еще об этом направлении в искусстве.



Интегрированные уроки немецкого языка и литературы в 10-ом классе по теме:

## **СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС ПЕСНЯ О НИБЕЛУНГАХ**

УЧИТЕЛЯ: Г. БЫКОВ, А. РОЖИНОВ

### **1 урок. Немецкий язык**

#### Начало урока

Ученикам предлагается чтение I авентюры эпоса «Песнь о Нибелунгах» на немецком языке. На чтение отводится 15-20 минут. После чтения учитель предлагает сделать перевод, мотивируя это тем, что он им пригодится на уроке литературы, который будет сразу же после урока немецкого языка.

#### Учитель раздает текст

Ученики читают, вдумываются в содержание текста, выписывают незнакомые слова, пытаются составить связный текст и записать его в тетрадь. Учитель может помогать учащимся в процессе работы над текстом.

#### Лингвистическая работа над текстом

Учитель предлагает ученикам работать с незнакомыми словами и конструкциями по словарю и заполнить таблицу:

новое слово	транскрипция	перевод на русский язык
-------------	--------------	-------------------------

Эта работа должна занять у ребят не более 10-15 минут.

#### Стилистическая работа над переводам в группах

Класс разбивается в группы по четыре человека, где будет проходить обсуждение каждого перевода. Цель каждой группы: сделать перевод, отвечающий требованиям грамматики и стилистики русского языка.

#### Чтение и обсуждение групповых переводов

Спикер от каждой группы читает вариант перевода I авентюры, и после обсуждения учитель и ученики выбирают один вариант, наиболее удачный, для дальнейшей работы на уроке литературы.

Работа в группах по 4 человека по методу «ТИК-ТАК-ТОИ»

Учитель каждой группе раздает конверт, в котором находятся карточки с иллюстрациями и текстом на немецком языке. Ученикам необходимо подобрать к каждой карточке с иллюстрацией карточку с текстом, соответствующий этой картинке. Далее необходимо расположить эти карточки в таком порядке, чтобы получился так называемый «комикс».

## 2-ой урок. Литература

### Начало урока

Учитель сообщает ученикам тему урока: Песня о Нибелунгах. Зигфрид - главный герой германского эпоса. На уроке немецкого языка они уже познакомились с I авентюрой из этого эпоса. Задача этого урока, выявить человеческие качества главного героя Зигфрида и составить CLUSTER. Для того, чтобы качественнее это сделать, учитель предлагает прочитать подробный пересказ эпоса В.Г. Адмони для того, чтобы лучше увидеть место и значение героя в этом эпосе.

### Чтение текста

Ученики читают текст 15-20 минут и пытаются ответить на вопрос: **Какие человеческие качества ценились в эпоху средневековья? А какими качествами обладал Зигфрид?** Учитель напоминает, что на самых первых лекциях о культуре средневековья неоднократно подчеркивалось, каким должен быть герой средневековой культуры. Во время чтения они должны начать разбивку индивидуального КЛАСТЕРА.

### «Разбейтесь на пары и запишите все, что вы думаете»

Учитель предлагает ученикам разбиться на пары и обсудить этот вопрос. Пусть запишут все, что думают или знают.

### Составление CLUSTERA

Этот прием учитель использует для суммирования ранее полученных знаний и для их систематизации. В центре записываем: Зигфрид. Необходимо записать все качества характера Зигфрида, которые просматриваются в тексте и те, которые возникают у вас ассоциативно. На это отводится 7 минут.

### Обсуждение в парах

После того, как будут составлены кластеры, ученикам предлагается снова обсудить в парах свои идеи.

### Обсуждение в группах из 6 человек

Далее учитель просит объединиться в группы по 6 человек для дальнейшего обсуждения поставленной проблемы. По истечении отведенных 10 минут учитель просит записать свои идеи на листе ватмана с тем, чтобы повесить его на стене для всеобщего ознакомления.

### Итоговое составление KLUSTERA для работы на уроке немецкого языка

После совместной работы учителя и учеников, последние получают домашнее задание: Прочитать II авентюру и подумать над тем вопросом, который был поставлен в начале урока.



## ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

### 3-ий урок. Немецкий язык

#### Начало урока

Учитель предлагает вспомнить, о чем шла речь на прошлом занятии и напоминает, что была прочитана I авантюра героического эпоса «Песня о нибелунгах», ставит акцент на понятии ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС и дает задание: ответить на вопросы по тексту. *Какими качествами должен обладать герой героического эпоса?*

#### Работа с кластером, составленным на уроке литературы

Учитель предлагает вновь обратиться к кластеру, составленному на уроке литературы, с тем, чтобы вспомнить человеческие качества Зигфрида. Все понятия необходимо перевести на немецкий язык (работа с лексикой).

#### Работа со словарем

Эту работу можно также выполнять в парах.

#### Начинаем заново

Учитель вновь предлагает ученикам обратиться к I аванюре. Вспомнить ее содержание и заполнить текстом пустые места в комиксе, пользуясь наработанной лексикой на уроках литературы и немецкого языка (этот вид деятельности предназначен для слабых учеников), ребятам с большими возможностями предлагается закончить аванюру.

### 4-ый урок. Литература

#### Начало урока

На предыдущих уроках очень много говорилось о том, какие человеческие качества ценились в эпоху средневековья, какими из них обладал Зигфрид, а какими - нет. Сегодня на уроке мы должны попытаться решить проблему: *Соотносятся ли наши представления и знания о герое средневекового эпоса с главным героем германского эпоса «Песнь о Нибелунгах»?*

#### Задается вопрос в форме «перекрестной дискуссии»

Да / За    Нет / Против

*Соотносятся ли наши представления и знания о герое средневекового эпоса с главным героем германского эпоса «Песнь о Нибелунгах»?*

#### Разделение на пары

Ученики работают в паре над формулировкой аргументов «за» и «против».

#### Объединение пар в четверки

Ученикам предоставляется возможность обсудить и дополнить аргументы в подтверждение той или иной позиции.

Продолжение и углубление дискуссии

Ученики, которые выступают с аргументами «за», размещаются в правом ряду, те, кто «против» - в левом. «Коллеблющиеся» занимают место между рядами. Учитель дает 10 минут на то, чтобы продумать и обсудить свои аргументы и попытаться их сформулировать.

«Перекрестная дискуссия»

Итогом должно стать оформление листа «перекрестной дискуссии». Каждая группа оформляет свои веские доводы после продолжительных споров на листе и приклеивает в соответствующую колонку «за» или «против».

«Неприсоединившиеся» маркером ставят галочку над тем аргументом, который на их взгляд более убедителен.



## КАК ПИСАТЬ РЕФЕРАТ



**Реферат** - аналитическое исследование (самостоятельный поиск) используется:

- в литературе;
- в исследовании историко-биографического материала;
- в мемуарной литературе.

**Реферат** - описательный метод исследования, которым пользуются для освоения и оценки уже имеющейся научной информации;

- сжатое письменное изложение научной информации по конкретной теме;
- изложение, в котором выражается отношение к этой информации, ее оценка.

**Реферат** бывает:

- монографическим (по одному источнику);
- обзорным (по нескольким источникам - книгам, главам, статьям).

**Реферат**, как правило, излагается своими словами. Точные определения и цитаты вводятся лишь особо значимые и те, против содержания которых референт (составитель реферата) возражает.

### Композиция (план) реферата

Референт определяет сам композицию своего реферата, но желательно иметь следующие компоненты (части):

- краткие сведения об авторе реферируемого материала (если это диктуется темой реферата);
- сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности научной информации по теме (главная часть реферата);
- замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, ее значении.

**Написанный реферат становится основой для устного сообщения.**

## ВИКТОРИНА “АМЕРИКА”



1. На территории Северной Америки находится три государства. Назовите их.

2. Некоторым штатам и городам Соединенных Штатов Америки присвоены имена политических деятелей, ученых, писателей.

Имя первого президента США носят: штат, столица страны, гора, город в штате Пенсильвания. Назовите имя.

3. Найдите данные города США:

а) В штате Мэн и Небраска один из городов назван именем американского государственного деятеля, президента страны, а город в штате Индиана и Нью-Гемпшир носит имя американского политического деятеля, дипломата и ученого.

б) Один из городов штата Иллинойс назван именем великого английского физика, механика, астронома и математика.

в) Города штата Орегон носят имена: один — древнего римского философа, писателя, политического и государственного деятеля, другой — имя шотландского поэта XVIII века.

г) В штате Вайоминг город назван именем английского писателя, автора комедии “Школа злоловия”.

4. Этот канадский город носит имя известного французского писателя, жившего в конце прошлого и начале XX веков. О каком писателе и городе мы говорим?

Крупнейший город США первоначально назывался Новый Амстердам. О каком городе говорится? Каким народом он был основан?

5. Город в штате Массачусетс носит название бального танца. Танец впервые появился в 20-х годах нашего столетия в этом городе. Как называется город?

6. Есть такое выражение “строить на песке”, то есть заниматься пустым, бесполезным делом. А в мире есть целый город, построенный на песке. Это кинематографический центр США. Песчаные холмы, на которых он стоит, медленно сползают к океану. Тысячи домов трескаются. Но строительство города продолжается.

В переводе с испанского название означает “город ангелов”.

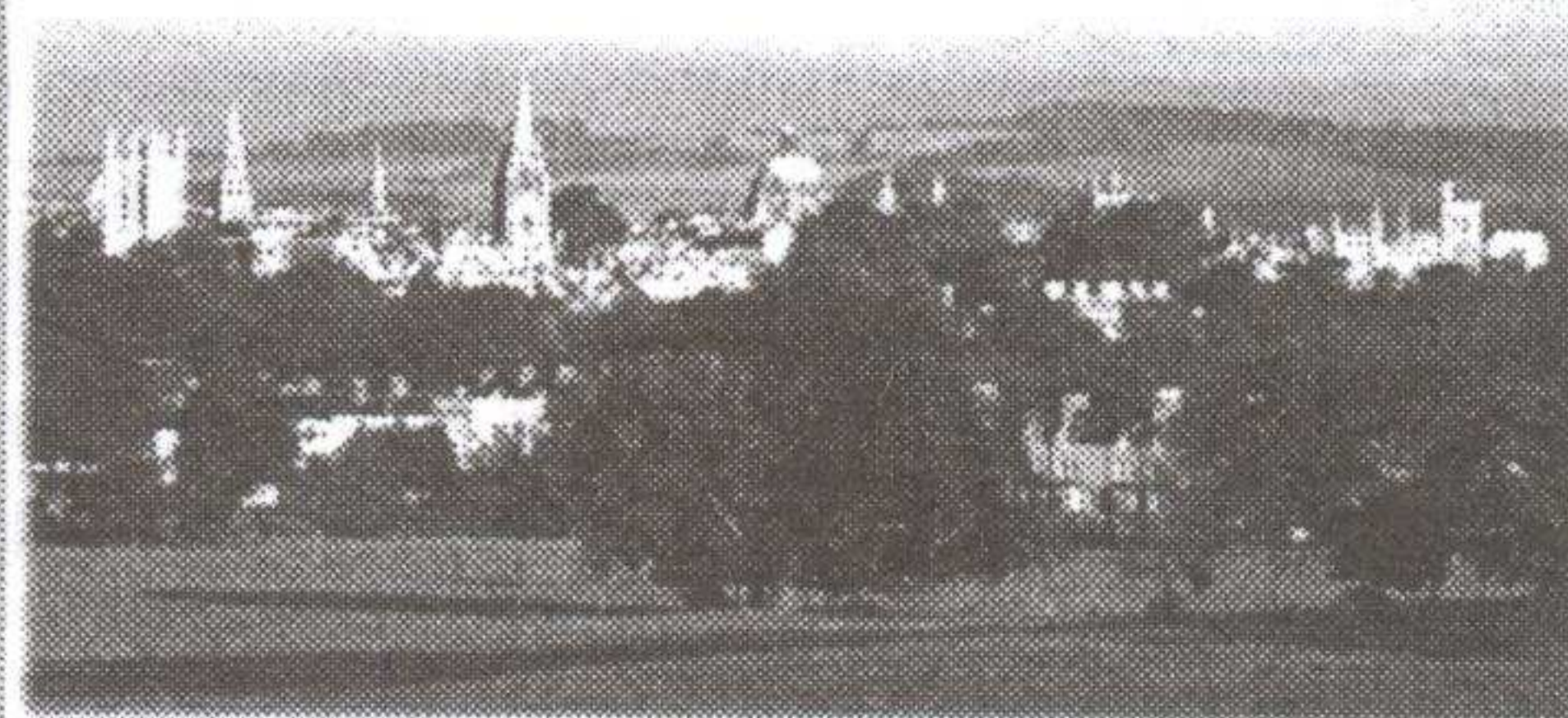
Назовите город.

7. Город в штате Огайо США носит название острова в Италии. Назовите город.

8. В США есть город, носящий имя самой большой в мире змеи. Найдите этот город.



# OXFORD



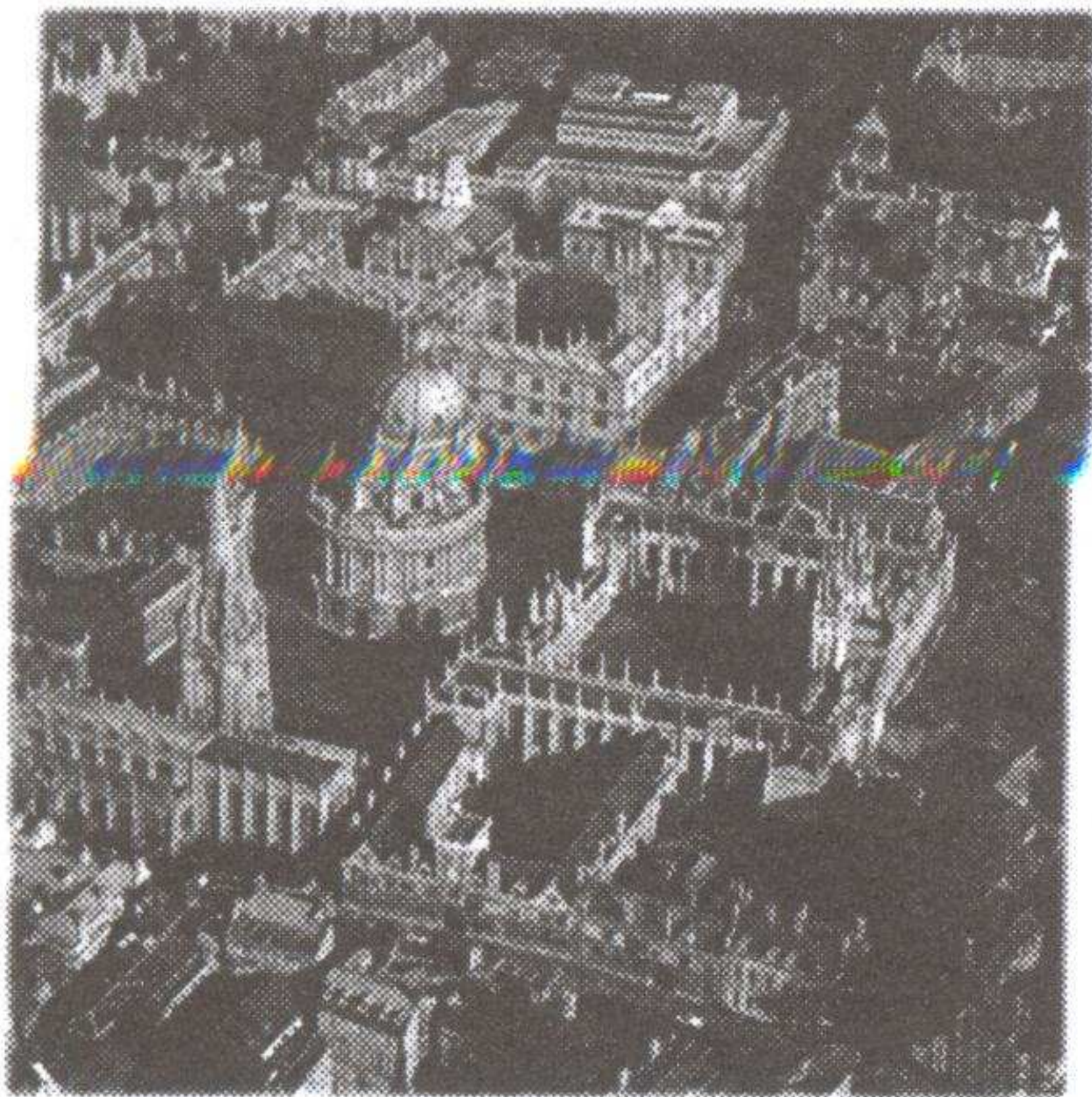
**Oxford, University of**, oldest institution of higher learning in the English-speaking world. The university is located in Oxford, England.

## History

The town of Oxford was already an important center of learning by the end of the 12th century. Teachers from mainland Europe and other scholars settled there, and lectures are known to have been delivered by as early as 1117. Sometime in the late 12th century the expulsion of foreigners from the University of Paris (*see* Paris, Universities of) caused many English scholars to return from France and settle in Oxford. The students associated together, on the basis of geographical origins, into two "nations," representing the North (including the Scots) and the South (including the Irish and the Welsh). In later centuries, geographical origins continued to influence many students' affiliations when membership of an Oxford college or hall became customary. Members of many religious orders, including Dominicans, Franciscans, Carmelites, and Augustinians, settled in Oxford in the mid-13th century, gained influence, and maintained houses for students. At about the same time, private benefactors established colleges to serve as self-contained scholarly communities. Among the earliest were the parents of John Balliol, King of Scotland; their establishment, Balliol College, bears their name. Another founder, Walter de Merton, a chancellor of England and afterwards bishop of Rochester, devised a series of regulations for college life; Merton College thereby became the model for such establishments at Oxford as well as at the University of Cambridge. Thereafter, an increasing number of students forsook living in halls and religious houses in favor of living at colleges.

The new learning of the Renaissance greatly influenced Oxford from the late 15th century onward. Among university scholars of the period were William Grocyn, who contributed to the revival of the Greek language, and John Colet, the noted biblical scholar. With the Reformation and the breaking of ties with Catholicism, the method of teaching at the university was transformed from the medieval Scholastic method to Renaissance education, although institutions associated with the university suffered loss of land and revenues. In 1636 Chancellor William Laud, archbishop of Canterbury, codified the university statutes; these to a large extent remained the university's governing regulations until the mid-19th century. Laud was also responsible for the granting of a charter securing privileges for the university press, and he made significant contributions to the Bodleian Library, the main library of the university.

The university was a center of the Royalist Party during the English Civil War (1642-1649), while the town favored the opposing Parliamentary cause. Soldier-statesman **Oliver Cromwell**, chancellor of the university from 1650 to 1657, was responsible for preventing both Oxford and Cambridge from being closed down by the Puritans, who viewed university education as dangerous to religious beliefs. From the mid-18th century onward, however, the University of Oxford took little part in political conflicts.



Administrative reforms during the 19th century included the replacement of oral examinations with written entrance tests, greater tolerance for religious dissent, and the establishment of four colleges for women. Women have been eligible to be full members of the university and have been entitled to take degrees since 1920. Although Oxford's emphasis traditionally had been on classical knowledge, its curriculum expanded in the course of the 19th century and now attaches equal importance to scientific and medical studies.

The roster of distinguished scholars at the University of Oxford is long and includes many who have made major contributions to British politics, the sciences, and literature. Since its founding in 1823, the Oxford Union, a university club devoted to formal debating and other social activities, has numbered among its members many of Britain's most noted political leaders.

#### **Academic Organization and Disciplines**

There are 39 colleges within the university, each with its own internal structure and activities. The university's formal head is the chancellor, usually a distinguished politician, elected for life by the members of Convocation, a body comprising all members of the university who hold an M.A. degree. The vice-chancellor, who holds office for four years, is the head of the university's executive. In addition to Convocation, the other bodies that conduct university business are the Ancient House of Congregation, which confers degrees; the Hebdomadal Council, which formulates university policy; and the Congregation of the University, which discusses and pronounces on policies proposed by the Hebdomadal Council.

The university itself conducts examinations and confers degrees. The passing of two examinations is a prerequisite for a first degree. The first, called honor moderations or a preliminary examination, is usually held after the first or second year. The second, the honor school, is held at the end of the undergraduate course. Successful candidates receive first-, second-, or third-class honors based on their performance in these examinations. Research degrees at the master's and doctoral level are conferred in all subjects studied at graduate level at the university.

The heads of Oxford colleges are known by various titles, according to the college, including warden, provost, principal, president, or master. Undergraduate discipline is supervised by two university proctors, elected annually on a rotating basis from two of the colleges. Teaching members of the colleges (fellows and tutors) are collectively and familiarly known as dons. In addition to residential and dining facilities, the colleges provide social, cultural, and recreational activities for their members.

Formal instruction is available for undergraduates in the form of lectures. In addition, each undergraduate works with a college tutor, who is responsible for overseeing the student's academic progress. Since 1902, students from the Commonwealth of Nations countries and from certain other overseas countries have been able to study at Oxford under Rhodes Scholarships, established by the British colonial statesman Cecil John Rhodes.

#### **Buildings and Libraries**

Notable amid the predominantly Gothic architecture of the university is Christ Church's Tom Quad, the largest quadrangle in the university. It houses above its gateway Great Tom, a 7-ton bell. Other famed structures are the Sheldonian Theatre, designed by the English architect, scientist, and mathematician Sir Christopher Wren and used as an assembly hall, and the domed Radcliffe Camera, used as one of the reading rooms of the Bodleian Library.

The main university library, the Bodleian, was built in the early 17th century as an extension to the university's existing 15th-century library. Its collections were established in 1602 by the English scholar and diplomat Sir Thomas Bodley, who gave the university a collection of books he had purchased in Europe. The present collection of bound volumes and manuscripts includes valuable holdings of biblical codices, Far Eastern literature, and material on British history. Like the British Library, the Bodleian is a copyright library, entitled to receive a copy of every book published in Great Britain.

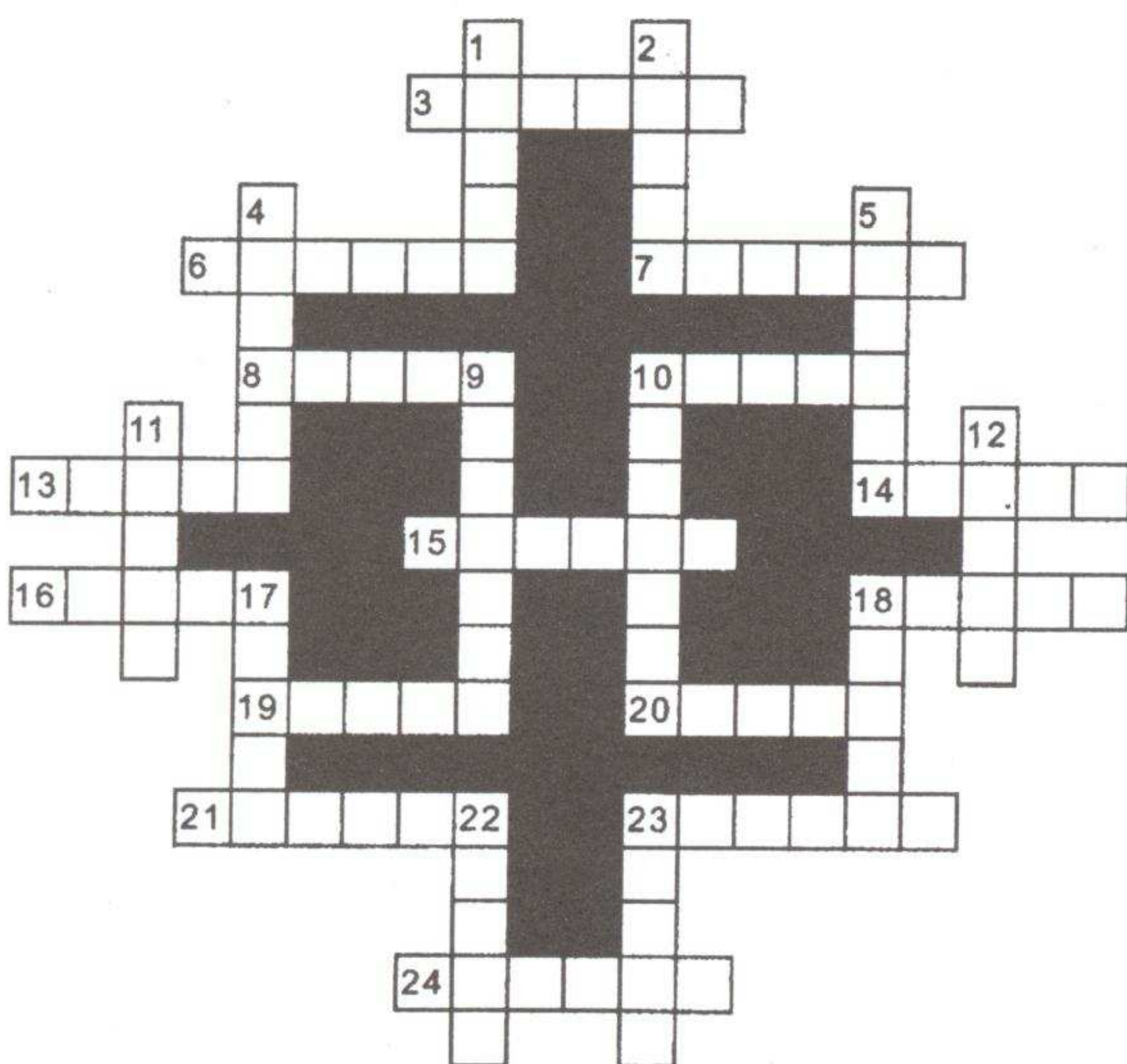
Among several university museums is the Ashmolean Museum of Art and Archaeology, with fine collections of Eastern and European art and Middle Eastern archaeology. The first public museum in Great Britain, it was founded by the English antiquary Elias Ashmole and was opened in 1683.

Books were first printed for the university in 1478, soon after William Caxton printed the first book in England. Today the Oxford University Press annually publishes hundreds of distinguished books of scholarly and general interest, including the renowned *Oxford English Dictionary* (see Dictionary).

Reviewed by: University of Oxford<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Oxford, University of,» *Microsoft® Encarta® 98 Encyclopedia*. © 1993-1997 Microsoft Corporation. All rights reserved.

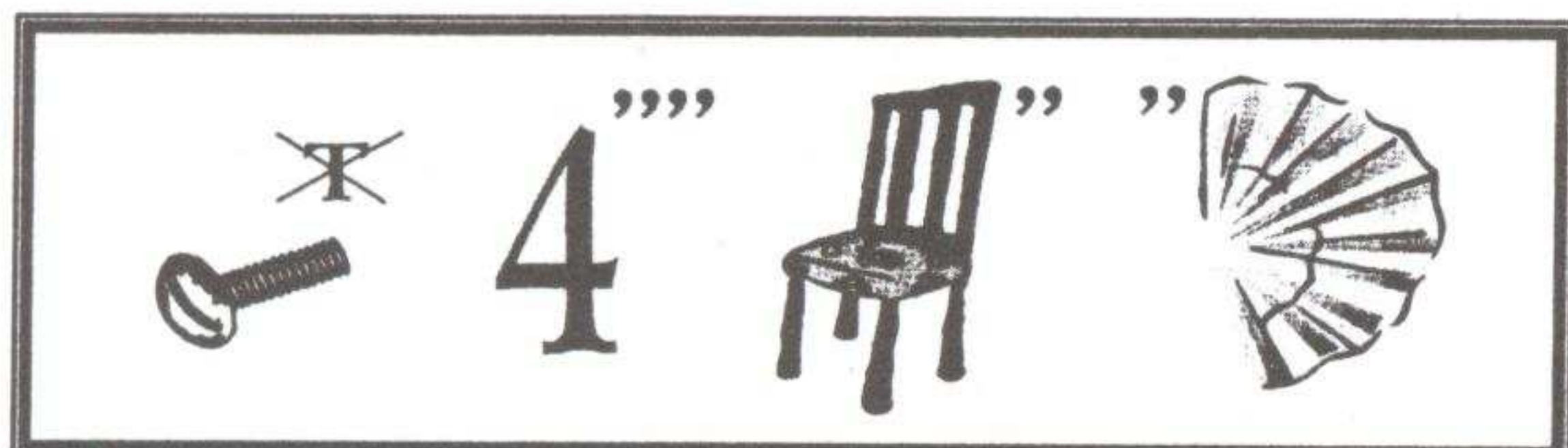
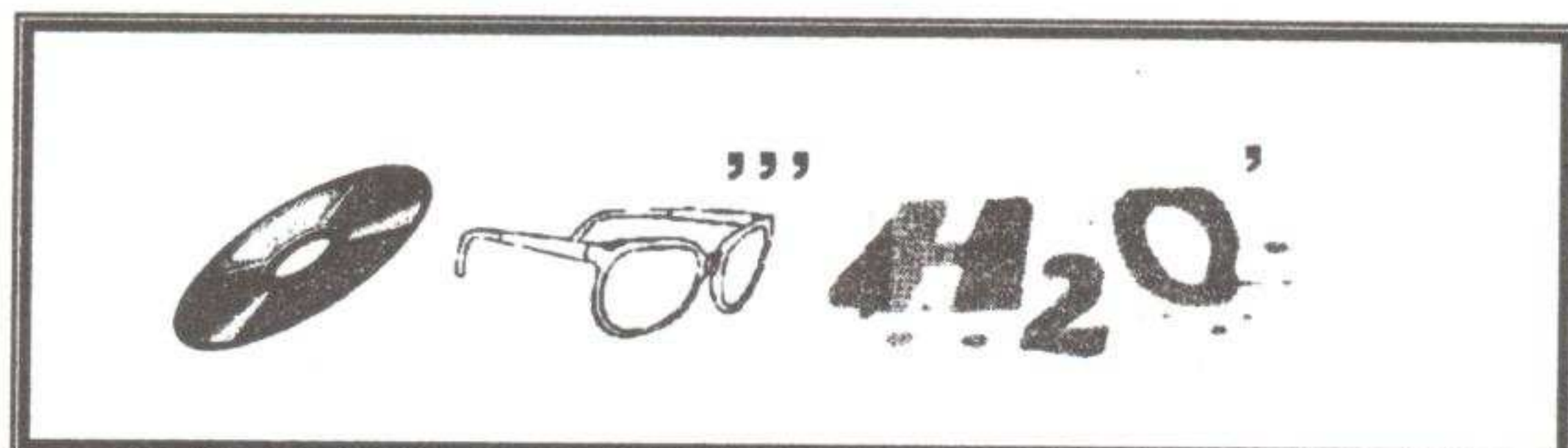
## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 3. Упорядоченный набор данных одного типа. 6. Структура или внешний вид файла. 7. Язык программирования. 8. Номер ячейки памяти. 10. Алгоритмический язык. 13. Пластина, на которой размещаются микропроцессор и другие микросхемы. 14. Специально написанная программа, умеющая выполнять различные нежелательные для пользователя действия на компьютере. 15. Американский ученый, давший математическое обоснование принципов устройства ЭВМ. 16. Копия. 18. Порция информации. 19. Число символов в строке литерной величины. 20. Отечественная система автоматизации программирования, созданная для ЭВМ М-220. 21. Адресуемый элемент памяти. 23. Специальная программа, используемая для измерения интервалов времени. 24. Наука о способах доказательств и опровержений.

**По вертикали:** 1. Совокупность программ, заранее введенных со своими данными во внешнюю память. 2. Американский математик, основоположник кибернетики. 4. Перемещение перфокарт в перфораторе. 5. Русский академик, кораблестроитель, построивший в 1911 году вычислительную машину для решения дифференциальных уравнений. 9. Отрезок прямой, указывающий направление. 10. Указание исполнителю. 11. Мини-компьютер армянского производства. 12. Трехэлектродная лампа, используемая в ЭВМ первого и второго поколений. 17. Проблема, которую необходимо решить. 18. Устройство для считывания графической или текстовой информации в компьютер. 22. Алгоритмический язык. 23. Знак, используемый для отделения целой части числа от дробной.

## РЕБУСЫ ПО ИНФОРМАТИКЕ



Ответы на кроссворд и ребусы, уважаемый читатель, смотри в следующем номере нашего журнала

# СОДЕРЖАНИЕ

## ШКОЛА:

### НОВОСТИ СОБИТИЙ

2	Рядом с библиотекой открылся новый магазин
6	Клуб "Квант"
7	"Наша южная школа"
9	"Мой покой не знает..."
11	Преподставлены экономические школы "Крепость"
13	Проект «Ялики»
13	Клуб юных любителей
14	Недалеко от школы
	Проект "Северные звезды"

## ДЛЯ

### "ФЕНИКС"

12	Материалы к выставке
16	Как родится математическая задача?
18	Рядом
22	Психологический тест
23	Связь о геометрических фигурах

## ДЛЯ

### "ЛИРИКОВ"

28	Письмо сочинение Любова А.С. Пашкина
31	"Ты помнишь будущее мое..."
32	Зачем по поэзии
32	Проблема сего. Тест по лирике для учащихся школы

## ДЛЯ

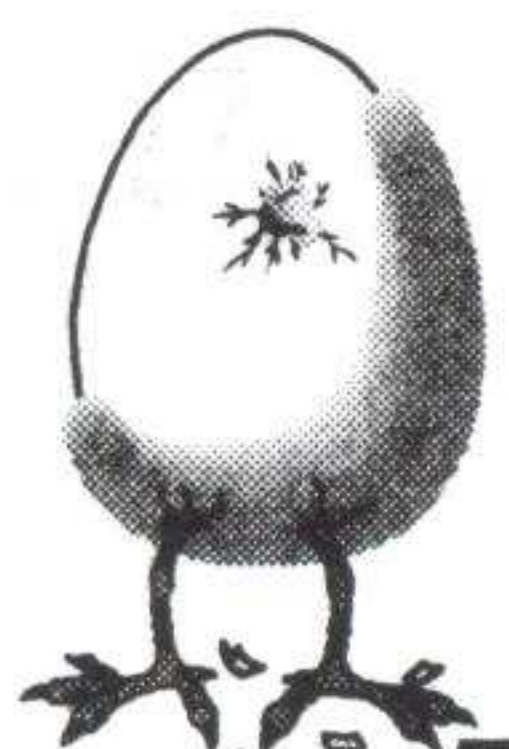
### УЧИТЕЛЕЙ

39	Роль учителя и творчества М.Е.Святлова-Щедрина. Методический урок
42	Роль учителя в жизни Есенина. Методический урок
43	Роман М.Модерный урок
42	Средневековая эпос. Песня о Нибелунгах. Немецкая народная поэзия
	Немецкая поэзия и лирика

## О

### РАЗНОЕ

48	Рядом по формам
49	Кроссворд
50	Окфорд
52	Викторина "Амбас"
52	Как писать реферат



# OUR GENERATION

Ежегодный журнал  
школы "Кренгольм"  
Редакционная коллегия:  
Геннадий Быков  
Оксана Борисенко  
Андрей Рожинов  
Нина Семина  
Евдокия Горчакова

Герасимова 2,  
20105 Нарва, Эстония  
Тел. 33521,24493

